

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS716/ECS816 – Arte, Mídia e Experiência Estética

Prof.: Katia Maciel

Horário: Quarta-feira e Sexta-feira, das 11h às 14h – Março e Abril

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 15517/15518

Grupo: Tópicos Especiais Curso: Mestrado e Doutorado - eletiva

(algumas exposições serão visitadas fora do horário acima)

A Obra de Arte Desconhecida

A obra prima desconhecida é uma novela de Honoré Balzac publicada em 1831, adaptada para o cinema em 1991 como *A bela intrigante*, por Jacques Rivette, e origem do livro *A pintura encarnada* de Didi-Huberman (1985), no qual analisa as noções do semiótico, do estético e do patético, desde os estudos de Leonardo da Vinci sobre o vestir e a pele.

Lido como o primeiro autor do realismo, Balzac constrói uma narrativa que mistura personagens reais e fictícios interrogando os limites do real, uma questão fundamental para o pensamento da arte moderna e contemporânea.

As reverberações do problema de uma imagem “ideal”, como modo do pensamento estético, desde o Renascimento, na história da pintura e da arte insistem, em particular, nas pesquisas dos próprios artistas.

O curso propõe uma série de encontros com artistas em seus ateliês e exposições para uma conversa sobre a obsessão e o desconhecido como parte constitutiva do processo de criação.

Lista de convidadas/dos

1. paulo henriques britto
2. victor arruda
3. andré vargas
4. maria laet
5. joão modé
6. laura lima
7. dominique gonzalez foster
8. rosângela rennó
9. andré griffo
10. lívia flores

bibliografia

BALZAC, Honoré. *A obra prima ignorada*, São Paulo: Iluminuras, 2000.

BARTHES, Roland. *Literature et réalité*, Paris: Seuil, 1982

BOIS, Yve-Alain. *An oblique autobiography*. New York: No place press, 2022.

DIDI-HUBERMAN, GEORGES, *A pintura encarnada*, São Paulo: Editora Unifesp, 2013.

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS716/ECS816 – Arte, Mídia e Experiência Estética

Prof.: Katia Maciel Horário: Quarta-feira e Sexta-feira, das 11h às 14h – Março e Abril

Carga Horária: 60 horas aula Créditos: 4.0 Turma: 15517/15518

Grupo: Tópicos Especiais Curso: Mestrado e Doutorado - eletiva

MACIEL, Katia. A ideia de cinema na arte contemporânea brasileira, Rio de Janeiro: Ed Circuito, 2020.

MACIEL, Katia e FLORES, Livia. Instruções para filmes. Rio de Janeiro: Circuito, 2013.

MACIEL, Katia e REZENDE, Renato. Poesia e videoarte. Rio de Janeiro: Circuito, 2013.

PAZ, Octavio. Marcel Duchamp ou o castelo da pureza. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.

ROLNIK, Sueli. Cartografia sentimental: Transformações contemporâneas do desejo, Rio Grande do Sul: Editora UFRGS, 2016.