

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS711/ECS811 – Tecnologias da Comunicação e Subjetividade

Profs.: Fernanda Bruno

Horário: Quarta-feira, 15h - 18h

Carga Horária: 60 horas-aula

Créditos: 4.0

Turma: 15496/15497

Grupo: Campos Fundamentais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

Inteligências Artificiais e Composições Outras que Humanas: racionalidade, tecnopolítica e estética

Ementa:

O curso explora o estranhamento epistemológico, tecnopolítico e estético diante dos mais recentes sistemas de inteligência artificial. Esses três níveis de estranhamento questionam os limites e possibilidades das composições outras que humanas nos âmbitos da racionalidade, da tecnopolítica e da estética.

Dividido em três eixos, o curso parte de uma discussão histórica e epistemológica sobre a inteligência artificial e seus modelos de racionalidade. Em seguida, trata dos embates tecnopolíticos em torno das aplicações mais recentes da inteligência artificial, com foco nos debates sobre raça, gênero e justiça socioambiental na cultura digital. Por fim, exploraremos as provocações mobilizadas por uma estética outra que humana.

Bibliografia geral:

Amaro, R. *The Black technical object: On machine learning and the aspiration of black being*. National Geographic Books, 2023.

Benjamin, R. *Captivating technology: Race, carceral technoscience, and liberatory imagination in everyday life*. Duke University Press, 2019.

Browne, J. et al. (Ed.) *Feminist AI. Critical Perspectives on Data, Algorithms and Intelligent Machines*. Oxford University Press, 2023.

Cardon, D. "Neurons spike back. The invention of inductive machine and the Artificial intelligence controversy". *KCL Digital Humanities Critical inquiry with and about the digital*, 2019.

Chun, W. *Discriminating Data: Correlation, Neighborhoods, and the New Politics of Recognition*. MIT Press, 2021.

Costa, F. *Tecnoceno: Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*. Taurus, 2021.

Crawford, K. *The atlas of AI: Power, politics, and the planetary costs of artificial intelligence*. Yale University Press, 2021.

Hayles, K. *Unthought: The power of the cognitive nonconscious*. University of Chicago Press, 2017.

Hui, Y. *Art and Cosmotronics*. U. of Minnesota Press, 2021.

_____. *Tecnodiversidade*. Ubu, 2020.

Mackenzie, Adrian. *Machine learners: Archaeology of a data practice*. MIT Press, 2017.

Malabou, C. *Métamorphoses de l'intelligence*. PUF, 2017.

Pasquinelli, M. *The Eye of the Master: A Social History of Artificial Intelligence*. Verso Books, 2023.

Silva, T. *Racismo algorítmico: inteligência artificial e discriminação nas redes digitais*. Edições Sesc SP, 2022.

Somainsi, A. "On the altered states of machine vision: Trevor Paglen, Hito Steyerl, Grégory Chatonsky." *AN-ICON. Studies in Environmental Images [ISSN 2785-7433] 1.1*, 2022.

Zylinska, J. *Nonhuman photography*. MIT press, 2017.

Ricaurte, P. *Ethics for the majority world: AI and the question of violence at scale*. Media, Culture & Society, 2022.