

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS710/ECS810 - Comunicação e Estética

Prof.: Denilson Lopes e Dieison Marconi (Pós Doc PPGCOM/UFRJ)

Horário: Segunda-feira - 15:00 às 18:00

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 15491/15492

Grupo: Campos Fundamentais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

O curso começará no dia 11 de março e terminará no dia 01 de julho

Modernismo, Objetos e Materialidade: Duchamp, Cornell e Farnese de Andrade

Ementa:

Nos últimos três anos foi delineado um projeto de pesquisa que estava interessado nas experiências modernistas deslocadas dos aspectos predominantes dos modernismos canônicos (regionalismo, antropofagia, etc). Para construir um quadro crítico desse “outro modernismo”, nos inspiramos, sobretudo, em sensibilidades estéticas como o extrativismo, a melancolia e a decadência, tendo como objetos de estudo a vida e a obra de cineastas, escritores e artistas visuais como Mário Peixoto, Cornélio Pena, Oswaldo Goeldi e Lúcio Cardoso. Havendo este projeto como referência, passou a nos interessar a presença de artistas modernistas menores, de pertencimentos precários, de pouca visibilidade e que mantiveram, ao longo de suas trajetórias, especial interesse por objetos descartados, artefatos de refugio, *assemblages*, *ready mades*, peças extraídas da natureza, peças de estéticas inumanas ou objetos em geral que talvez tenham contribuído para uma possível relação entre o Modernismo e uma cena dos objetos como formas de deslocamento de visões antropocêntricas bem como uma problematização do lugar e do papel do artista. Embora Marcel Duchamp possa ser o exemplo mais conhecido dessa linhagem de artistas, o presente curso também buscará construir associações comparativas entre diferentes artistas, brasileiros e estrangeiros, a exemplo de Farnese de Andrade, Joseph Cornell e o próprio Duchamp. Para tanto partiremos de algumas relações entre objeto, materialidade e arte a partir de Graham Harman, Thierry de Duve, Gérard Wajcman, Bill Brown entre outros. A disciplina será ministrada presencialmente na ECO-UFRJ e em formato de grupo de estudo, para o qual a leitura dos textos é de suma importância. A transmissão online do seminário é destinada **exclusivamente** para ouvintes, caso haja interessados. Para mais informações, sugestões ou interesse em ser ouvinte, favor, entrar em contato por email ou pelo <https://www.facebook.com/groups/608586091405061>

Bibliográfica básica (em construção):

- ARAÚJO, O. Farnese de Andrade: o insondável mistério da criação. In __. *O olhar amoroso: textos sobre a arte brasileira*. São Paulo: Momesso Edições de Arte, 2002, pp.51-58.
- BOSCAGLI, M. *Stuff Theory Everyday Objects, Radical Materialism*. Bloomsbury, 2014
- BROWN, B. *A sense of things*. Chicago: Chicago University Press, 2003.
- BROWN, B. *Other Things*. Chicago : Chicago University Press, 2015.
- BARRETO, R. *Tempo em suspensão: objeto reconvocado em Farnese de Andrade*. Mestrado em Artes, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, ES, 2008.
- BOPPRÉ, F C. Farnese, a memória como perda (Cap. 4). In: *Memória, coleção e visualidade: Arthur Bispo do Rosário, Farnese de Andrade, Hassis e Rosângela Rennó*. Dissertação de Mestrado, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2009.

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS710/ECS810 - Comunicação e Estética

Prof.: Denilson Lopes e Dieison Marconi (Pós Doc PPGCOM/UFRJ)

Horário: Segunda-feira - 15:00 às 18:00

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 15491/15492

Grupo: Campos Fundamentais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

COSAC, C. *Farnese - objetos*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

CORRÊA, M. FRANÇA, C. *Farnese de Andrade - a figura do bricoleur em práticas artísticas*.

VISUALIDADES, Goiânia v.12 n.2 p. 225-239, jul-dez 2014.

DUVE, T. *Duchamp 's Telegram: From Beaux-Arts to Art-In-General*. Londres, Reaktion Books, 2023:

FILIPOVIC, E. *The apparently marginal activities of Marcel Duchamp*. Dissertação de Mestrado, Princeton University, 2013.

GRAN, R. *Collage in Twentieth-Century Art, Literature, and Culture: Joseph Cornell, William Burroughs, Frank O'Hara, and Bob Dylan*. Londres: Ashgate Pub, 2014:

HARMAN, G. *Object-Oriented Ontology: A New Theory of Everything*. Londres: Pelican, 2018

HEEREN, P S. *Viemos do mar: a resina como força originária e imagem superlativa na obra de Farnese de Andrade*. Mestrado em Artes, UFMG, Belo Horizonte/MG.

HOYOS, Héctor. *Things with a History. Transcultural Materialism and Literatures of Extractivism in Contemporary Latin American*. New York: Columbia University Press, 2019,

HUDEK, A (org.). *The Object*. Cambridge: MIT Press, 2014

JAFFE, Aaron. *The Way Things Go :An Essay on the Matter of Second Modernism*. University of Minnesota Press, 2014.

LAZARATTO, M. *Marcel Duchamp e a recusa do trabalho*. São Paulo: Scortecci, 2017.

LIMA, N. Duchamp na América Latina, outra vez: Um percurso por Bolaño, Antelo e Bellatin . *Revista Criação & Crítica, [S. l.]*, n. 35, p. 25-41, 2023. DOI: 10.11606/issn.1984-1124.i35p25-41

MACIEL, Maria Esther. A memória das coisas: Arthur Bispo do Rosário, Jorge Luis Borges e Peter Greenaway. In. *A memória das coisas: ensaios de literatura, cinema e artes plásticas*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2004, pp.13-26.

KWON, M. *Enchantments: Joseph Cornell and American modernism*. Princeton: Princeton University Press, 2021.

NEGRONI, M. *Elegia Joseph Cornell*. Buenos Aires: Caja Negra, 2011

NAVES, Rodrigo. *Farnese de Andrade*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.

SANTOS, S.V. *O arquivo assombrado: transgressão, composição e desintegração do mundo em Cornélio Penna e Farnese de Andrade*. GARRAFA. vol. 16, n. 46, Outubro-Dezembro 2018.

WAJCMAN, G. *El Objeto del siglo*. Madrid: Amorroutu, 2001.