

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS724/ECS824 – Teoria e Análise de Obras Audiovisuais

Profs.: André Parente, Hermano Callou e Eduardo Brandão

Horário: Segunda-feira, 18h às 21h

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 15489/15490

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

Cinema(s) Contemporâneo(s)

Ementa:

Esta disciplina pretende oferecer um panorama de investigações em andamento sobre o cinema contemporâneo a partir de encontros com pesquisadores brasileiros convidados que têm interrogado o cinema do presente. O ponto de partida do curso é o reconhecimento de que “cinema contemporâneo” é uma categoria histórica e estética cujos contornos conceituais se encontram ainda em processo de delineamento, merecendo ser investigada, portanto a partir do confronto com diferentes esforços de mapeamento, movidos a partir de pontos de vista distintos. Cinema(s) contemporâneo(s) nasce de uma tentativa de nomear diferentes tendências cinematográficas autorais atuais desenvolvidas em um horizonte histórico distinto tanto do chamado cinema moderno quanto da consciência do seu esgotamento, capazes de oferecer uma certa imagem do que poderia ser o cinema do presente. Finalmente, não podemos esquecer as formas híbridas e expandidas de cinema, que constituem novas audiências, circuitos, formatos, processos e meios, em particular o cinema de artista e de exposição.

Convidados (a confirmar): Fabio Andrade, Maria Bogado, Yuri Costa, Mariana Dias, Ruy Gardnier, Juliano Gomes, Tiago de Luca, Hernani Heffner, Luisa Marques, Patrícia Mourão, Lucas Murari, Luiz Carlos Oliveira Jr., Erly Vieira Jr.

Bibliografia:

- Agamben, G. O que é o contemporâneo e outros ensaios. Chapecó, UnoChapecó,, 2009
- Andermann, J. e Fernández Bravo, A. (orgs) La escena y la pantalla. Cine contemporáneo y el retorno de lo real. Buenos Aires, Colihue, 2013.
- Baptista, M. e Mascarello (org.), *Fernando. Cinema mundial contemporâneo*. Campinas, Papyrus, 2012
- Bambozzi, L. e Portugal, D. *O cinema e seus outros. Manifestações expandidas do audiovisual*. São Paulo, Equador, 2019.
- Casetti, F. *The Lumière galaxy, Seven key words for the cinema to come*. New York, Columbia University Press, 2015.
- De Luca, T.; Barradas Jorge, J. (orgs). *Slow cinema*. Edinburgh, 2016. Edinburgh University Press.pdf
- Deleuze, G. *Cinema 2 - A imagem-tempo*. São Paulo: Ed. 34, 2019.
- Esquenazi, J.-P. (org.) *Cinéma contemporain, état des lieux*. Paris, L'Harmattan, Champs visuels, 2004
- Gaudreault, A. E Marion, Ph. *La fin du cinéma?* Paris, Armand Colin, 2018.
- Koepnick, L. *The Long Take: art cinema and the wondrous*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2017.
- Brandão, E. Após a perda do mundo: *Gosto de cereja* e as condições de emergência do cinema contemporâneo. *Rebeca*, v. 12, n. 1, 2023.
- Callou, H. A duração fílmica como um problema da teoria e da crítica de cinema. *Revista Famecos*, 2022.
- Parente, A. *Cinemáticos. Tendências do cinema de artista no Brasil*. Rio de Janeiro, +2, 2013.

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS724/ECS824 – Teoria e Análise de Obras Audiovisuais

Profs.: André Parente, Hermano Callou e Eduardo Brandão

Horário: Segunda-feira, 18h às 21h

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 15489/15490

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

Parente, A. Cinema/Deleuze. Campinas, Papyrus, 2013.

Erly, Vieira Jr. Realismo sensório no cinema contemporâneo. Vitória, EDUFES, 2023.

Oliveira Jr., Luiz Carlos. A mise en scène no cinema: do clássico ao cinema de fluxo. São Paulo: Papyrus, 2013.

Rosenbaum, J., Martin, A. (orgs). Mutaciones Del Cine Contemporaneo. Madrid, Errata Naturae, 2011.

Vancheri, L. Cinémas contemporains, du film à installation. Lyon, Aleas, 2009.

Weinrichter, Antonio (org.) La forma que piensa - tentativas en torno al cine-ensayo. Pamplona, Festival de Cine de Navarra, 2007.