

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS753/ECS853 – Mídia, Memória e História

Prof<sup>ª</sup>: Ana Paula Goulart Ribeiro

Horário: Terça-feira, das 09h às 12h

Carga Horária: 60 horas/aula

Turmas: 15467/15468

Créditos: 4.0

Grupo: Campos Fundamentais

Curso: Mestrado e Doutorado

## O Passado nas Narrativas Midiáticas: testemunho, imaginação e fabulação

O objetivo do curso é refletir sobre as múltiplas presenças do passado nas narrativas midiáticas. Para isso, faremos uma discussão sobre alguns conceitos a partir dos estudos da memória e da teoria da história, em especial os de testemunho, imaginação e fabulação.

### Memória e Imaginação

Imaginário e imaginação

Imaginação mnemônica

### Experiência e Testemunho

Trauma e testemunho

Escrita de si e espaço biográfico

### História e Fabulação

Imaginação histórica

Fabulação crítica

### Bibliografia

ARFUCH, Leonor. **O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea**. Rio de Janeiro: Ed. Uerj, 2010.

CASTORIADIS, Cornelius. **A instituição imaginária da sociedade**. São Paulo: Paz e Terra, 1986.

COLLINGWOOD, R. G. **A ideia de história**. Portugal: Editorial Presença, 1981.

DURAND, Gilbert. **As estruturas antropológicas do imaginário**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

ERLL, Astrid. **Memory in culture**. Londres: Palgrave Macmillan, 2011.

FASSIN, Didier e RECHTMAN, Richard. **L'empire du traumatisme: enquête sur la condition de victime**. Paris, Flammarion, 2007.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. “Memória, História e Testemunho”, In BRESCIANI, Stella & NAXARA, Márcia (org.) **Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível**. Campinas: Ed. Unicamp, 2004.

GARDE-HANSEN, Joanne. **Media and memory**. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2011

HARTMAN, Saidiya. **Perder a mãe: uma jornada pela rota atlântica da escravidão**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.

\_\_\_\_\_. **Vidas rebeldes, belos experimentos: histórias íntimas de meninas negras desordeiros, mulheres encrenqueiras e queers radicais**. São Paulo: Fósforo, 2022.

HIRSCH, Marianne. **La generación de la posmemoria**. Madrid: Editorial Carpe Noctem, 2021.

ISER, Wolfgang. **O fictício e o imaginário**. Rio de Janeiro: Eduerj, 2013.

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS753/ECS853 – Mídia, Memória e História

Prof<sup>s</sup>.: Ana Paula Goulart Ribeiro

Horário: Terça-feira, das 09h às 12h

Carga Horária: 60 horas/aula

Turmas: 15467/15468

Créditos: 4.0

Grupo: Campos Fundamentais

Curso: Mestrado e Doutorado

KEIGHTLEY, Emily e PICKERING, Michael. **The mnemonic imagination: remembering as creative practice**. Londres, Palgrave Macmillan, 2012.

LANDY, Márcia (org.) **The historical film: history and memory in media**. Rutgers University Press, 2000.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. **Narrar o trauma: a questão dos testemunhos de catástrofes históricas**. *Psicologia clínica*, vol.20, n.1, 2008.

TENENBOIM-WEINBLATT, Karen (eds.). **Journalism and memory**. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014.

WHITE, Hayden. **Meta-história: a imaginação histórica do século XIX**. São Paulo: Editora da USP, 2008.

WIEVIORKA, Anette. **L'ère du témoin**. Paris: Plon, 1995.

ZELIZER, Barbie. **Covering the body: the Kennedy assassination, the media and the shaping of collective memory**. Chicago, The University of Chicago Press, 1992.

\_\_\_\_\_. On “having been there”: “eyewitnessing” as a journalistic key word. *Critical Studies in Media Communication*, vol.25, n.5, 2007.