

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS719/ECS819 - Comunicação, Subjetividade e Espectatorialidade

Prof.: Victa de Carvalho e Cíntia Sanmartin Fernandes (UERJ) Horário: Quarta-feira, das 15h às 18h

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 11920/11924

Grupo: Tópicos Especiais Curso: Mestrado e Doutorado - eletiva

A experiência das ruas: corpo, estética e modos de vida**Ementa**

A proposta desta disciplina é problematizar as relações entre comunicação e cidade, sublinhando o protagonismo das Ruas de modo a articular os imaginários entre a cultura das mídias, a tecnologia, a arte, o corpo e o espaço urbano. Refletir sobre as relações entre cidades, imaginários, arte e experiências sensíveis no espaço das urbes a partir de diferentes manifestações urbanas como performances, happenings, encontros, dança, moda, grafite, fotografia, cinema, *parkourt*, *love parades*, manifestações identitárias e políticas, espetáculos musicais, de modo geral, e festas de rua. Propomos uma abordagem que privilegia as múltiplas formas de experimentar e imaginar as ruas a partir de perspectivas teóricas e metodológicas que consideram a sensibilidade, os laços sociais fluidos, o corpo, a errância e o nomadismo como estratégias do pensamento e das práticas.

Partimos de uma revisão crítica dos principais legados epistemológicos modernos e o modo como as práticas (estéticas?) artísticas podem ser pensadas nesses territórios de tensão. Em uma concepção que aproxima arte e vida, este estudo busca nas ruas as possibilidades de pensar o cotidiano como prática estética-política, assim como suas possibilidades de transgressão e ruptura. O cotidiano das ruas será problematizado tanto em seu aspecto alienante, repetitivo e automático quanto em seu potencial transformador e ensejador de novos modos de vida. Em uma abordagem em que os sentidos sócio-espaciais nas urbes são construídos através das interações entre corpos e materialidades postos em movimento com/na/pela cidade, o curso aposta na interdisciplinaridade da bibliografia como estratégia tanto para uma revisão conceitual e histórica quanto para a descoberta de práticas que nos permitam novas experiências de cidade.

BibliografiaAGAMBEN, G. *A Comunidade que vem*. Lisboa: Presença, 1993.BENJAMIN, W. *Obras Completas I*. São Paulo: Brasiliense, 1994.BLANCHOT, M. *A Conversa infinita 2: a experiência-limite*. São Paulo: Escuta, 2007.Katia Maciel (org.), *Transcinemas*. Rio de Janeiro: Editora Contra Capa, 2009.BISHOP, C. Divisão Digital in *Revista Eco-pós*.

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS719/ECS819 - Comunicação, Subjetividade e Espectatorialidade

Prof.: Victa de Carvalho e Cíntia Sanmartin Fernandes (UERJ) Horário: Quarta-feira, das 15h às 18h

Carga Horária: 60 horas aula Créditos: 4.0 Turma: 11920/11924

Grupo: Tópicos Especiais Curso: Mestrado e Doutorado - eletiva

BOURRIAUD, Nicolas. *Estética Relacional*. São Paulo: Martins Fontes.

CALVINO, Ítalo. *As cidades invisíveis*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano, vol2: morar, cozinhar*. Petrópolis: Vozes, 1994.

DELEUZE, G.

_____. *Sobre o Teatro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2010.

DEWEY, John. *Arte como experiência*. São Paulo: Martins Editora, 2010.

FRIED, M. "Street Photography Revisited" in *Why photography matters as art as never before*. London and New Haven: Yale University Press, 2008.

GONÇALVES, O. (org). *Narrativas Sensoriais*. Rio de Janeiro: Circuito, 2014.

GUIMARÃES, C.; LEAL, B. ; MENDONÇA, Carlos (org). *Comunicação e experiência estética*. Belo Horizonte, UFMG, 2006, p. 50-63.

GUIMARÃES, C; SELDMAYER, S; OTTE, G. (org). *O Comum e a Experiência da Linguagem*. Belo Horizonte, UFMH, 2007.

GUIMARÃES, C. LEAL, B; MENDONÇA, C (org). *Entre o sensível e o comunicacional*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

HERSCHMANN, Micael; FERNANDES, Cíntia Sanmartin. *Música nas ruas do Rio de Janeiro*. São Paulo: Ed. Intercom, 2014. HIGHMORE, B. *Everyday life and cultural theory*. Nova Iorque: Routledge, 2010.

HIGHMORE, Ben. *Ordinary Lives: studies in the everyday*.

JACOBS, Jane. *Morte e Vida das Grandes Cidades*. São Paulo: Martins Fontes, 2013, p.1-57.

JACQUES, Paola Berenstein. *Elogio aos errantes*. Salvador: EDUFBA, 2012

JOHNSTONE, Stephen. *Everyday - documents of contemporary art*. Cambridge: MIT Press, 2008.

LES BOURSEILLER, Christophe. "De la derive situationniste aux révolutions minuscules", In *CAHIERS EUROPÉENS DE L'IMAGINAIRE. LA Rue*. Paris: CNRS EDITIONS, 2015, p.22-25.

LYNCH, Kevin. *A Imagem da Cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2011, p.1-16; 101-134.

NOGUEZ, Dominique. *Éloge du Cinéma Experimental*. Paris: Éd. Paris Experimental, 1999.

POIVERT, Michel. *La photographie Contemporaine*. Paris: Flammarion, 2010.

RANCIÈRE, J. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: Ed 34, 2005.

RANCIÈRE, J. *O espectador emancipado*. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 2012.

RANCIÈRE, J. *O Destino das imagens*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS719/ECS819 - Comunicação, Subjetividade e Espectatorialidade

Prof.: Victa de Carvalho e Cíntia Sanmartin Fernandes (UERJ) Horário: Quarta-feira, das 15h às 18h

Carga Horária: 60 horas aula Créditos: 4.0 Turma: 11920/11924

Grupo: Tópicos Especiais Curso: Mestrado e Doutorado - eletiva

SHERINGHAN, Michael. *Everyday Life: Theories and practices from surrealism to the present*. Nova

Iorque: Oxford University Press, 2009.

VIVANT, Elsa. *O que é uma cidade Criativa?* São Paulo: SENAC, 2012