

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS748/ECS848 – Comunicação e Sociedade

Prof.º: Patrícia D'Abreu (pós doutoranda) – Supervisão: Igor Sacramento

Horário: Segunda-feira, 13h às 15h

Carga Horária: 60 horas/aula

Turma: 7828/7831

Créditos: 4.0

Grupo: Campos Fundamentais

Curso: Mestrado e Doutorado - Eletiva

**Gênero e Transitividades Midiáticas****Ementa:**

Feminismo e estudos de gênero. Gênero, (in)visibilidade e expressividade. O imaginário patriarcal e a estética das mídias. As representações de gênero e os processos figurativos da cultura na co-presença das linguagens e nas correlações entre os suportes midiáticos. As relações entre ativismo e mídia. A performatividade, as interseccionalidades e o regime da percepção no universo das imagens técnicas.

**Objetivo:** O objetivo do curso é conhecer as principais teorias e correntes dos estudos de gênero em geral e do feminismo em particular para embasar a reflexão sobre a mídia e seus processos figurativos. Tendo como ponto de partida a influência do imaginário patriarcal na cultura brasileira, o curso propõe a investigação sobre as correlações simbólicas das representações de gênero em diferentes linguagens e suportes midiáticos. Para isso, se divide em dois vieses teóricos: o primeiro elenca, historiciza e relaciona determinados conceitos e correntes dos estudos de gênero para analisar os contextos das expressividades das mulheres a partir do feminismo; o segundo relaciona a dinâmica das demandas feministas às representações que, sob a perspectiva vinculatoria da comunicação, aparecem de forma transitiva nos produtos da cultura midiática.

**Programa:****Unidade I – Estudos de gênero: o feminismo**

1. Contextos e demandas das mulheres
  - 1.1. Iluminismo: o direito ao saber
  - 1.2. Revoluções burguesas: o direito ao trabalho e a questão da cidadania
  - 1.3. Século XX: o direito ao voto, à representação e ao governo
  - 1.4. O direito ao corpo: “vadias” em marcha global
2. Teoria feminista
  - 2.1. Protofeminismo: esclarecimento e liberdade
  - 2.2. Sufragistas: representatividade e ação pública
  - 2.3. Autonomia: da dualidade à performatividade
  - 2.4. Singularidades: interseccionalidades e corpo-manifesto

**Unidade II – Comunicação e transitividade midiática**

3. Vinculações
  - 3.1. Mediações: referencialidades e representações sobre gênero na cultura patriarcal
  - 3.2. Mídia e experiência estética: os sexos e o imaginário patriarcal

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS748/ECS848 – Comunicação e Sociedade

Prof.ª: Patrícia D'Abreu (pós doutoranda) – Supervisão: Igor Sacramento

Horário: Segunda-feira, 13h às 15h

Carga Horária: 60 horas/aula

Turma: 7828/7831

Créditos: 4.0

Grupo: Campos Fundamentais

Curso: Mestrado e Doutorado - Eletiva

3.4 Mulher: um signo estético do patriarcado?

4. Transitividades

4.1 Intertextualidades e suportes midiáticos na abordagem do gênero

4.2 Rupturas e permanências dos estereótipos de gênero na transmediação

4.2 Transmutações: imagens-texto e textos-imagem na cultura patriarcal

4.3 Cultura midiática e imaginário patriarcal: as (re)configurações do feminino

**Bibliografia:**

BAITELLO, Norval. **A era da iconofagia: reflexões sobre imagem, comunicação, cultura e mídia.** São Paulo: Paulus, 2014

\_\_\_\_\_. **A serpente, a maçã e o holograma – Esboços para uma teoria da mídia.** São Paulo: Paulus, 2010.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal.** São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.

BALOGH, Ana Maria. **Conjunções – Disjunções – Transmutações: da literatura ao cinema e à TV.** São Paulo: Annablume, 2005.

BEAUVOIR, Simone. **O segundo sexo.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas – Magia e técnica, arte e política.** São Paulo: Brasiliense, 1994.

BIROLI, Flávia. **Autonomia e desigualdades de gênero: contribuições do feminismo para a crítica democrática.** São Paulo: Horizonte, 2013.

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero – Feminismo e subversão da identidade.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.

\_\_\_\_\_. **Quadros de guerra – Quando a vida é passível de luto?** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.

\_\_\_\_\_. **Relatar a si mesmo – Crítica da violência ética.** Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

CERTEAU, Michel de. **Heterologies: discourse on the other.** Minneapolis: University of Minnesota Press, 2006.

COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder – A inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques e VIGARELLO, Georges. **História do corpo.** Vols 1, 2 e 3. Petrópolis: Vozes, 2012.

CRARY, Jonathan. **Suspensões da percepção: atenção, espetáculo e cultura moderna.** São Paulo: Cosac Naify, 2013.

\_\_\_\_\_. **Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX.** Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

DAVIS, Angela e TADIAR, Neferti. **Beyond the frame: women of color and visual representation.** New York: Palgrave Macmillan, 2005.

DEBRAY, Régis. **Vie e mort de l'image – Une histoire du regard em Occident.** Paris: Gallimard, 1992.

DELEUZE, Gilles. **Francis Bacon – Lógica da sensação.** Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS748/ECS848 – Comunicação e Sociedade

Prof.ª: Patrícia D'Abreu (pós doutoranda) – Supervisão: Igor Sacramento

Horário: Segunda-feira, 13h às 15h

Carga Horária: 60 horas/aula

Turma: 7828/7831

Créditos: 4.0

Grupo: Campos Fundamentais

Curso: Mestrado e Doutorado - Eletiva

- \_\_\_\_\_. **A imagem-tempo.** São Paulo, Brasiliense, 1989.
- DEL PRIORE, Mary. **História das mulheres no Brasil.** São Paulo: Contexto, 2015.
- DESPENTES, Virginie. **Teoria King Kong.** São Paulo: n-1 edições, 2016.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **A semelhança informe ou o gaio saber segundo Georges Bataille.** Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.
- \_\_\_\_\_. **Imagens apesar de tudo.** Lisboa: KKYM, 2012.
- \_\_\_\_\_. **O que vemos, o que nos olha.** São Paulo: Editora 34, 1998.
- DOKIC, Jérôme. **Qu'est-ce que la perception?** Paris: Librairie Philosophique, 2009.
- FALUDI, Susan. **Backlash – O contra-ataque na guerra não declarada contra as mulheres.** Rio de Janeiro: Rocco, 2005.
- FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta – Ensaios para uma futura filosofia da fotografia.** Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2009.
- \_\_\_\_\_. **O universo das imagens técnicas.** São Paulo: Annablume, 2008.
- FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade 3 – O cuidado de si.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014.
- \_\_\_\_\_. **História da sexualidade 1 – A vontade de saber.** São Paulo: Graal, 2010.
- \_\_\_\_\_. **A hermenêutica do sujeito.** São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- \_\_\_\_\_. **Estética: literatura e pintura, música e cinema.** Rio de Janeiro: Forense, 2006.
- \_\_\_\_\_. **Estratégia, poder-saber.** Rio de Janeiro: Forense, 2006.
- FRIEDAN, Betty. **A mística feminina.** Petrópolis: Vozes, 1971.
- FREYRE, Gilberto. **Sobrados e mucambos – Decadência do patriarcado rural e desenvolvimento do urbano.** Rio de Janeiro: Record, 2000.
- GAGE, Matilda Joslyn. **Woman, church and state – A historical account of the status of woman through the christian ages, with reminiscences of the matriarchate.** Montana: Kessinger Publishing's Rare Reprints, 2013.
- GONÇALVES, Fernando. **Imagens em trânsito: fotografia contemporânea e experiência estética em “Gambiarra” de Cao Guimarães** In: Revista Contracampo, v. 27, nº 2, agosto de 2013. Niterói: Contracampo, 2013, p. 49-70.
- GREER, Germaine. **A mulher eunuco.** Rio de Janeiro: Artenova, 1971.
- HUYSSSEN, Andreas. **Culturas do passado-presente – Modernismos, artes visuais, políticas da memória.** Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.
- JAGUARIBE, Beatriz. **O choque do real – Estética, mídia e cultura.** Rio de Janeiro: Rocco, 2007.
- KEHL, Maria Rita. **Deslocamentos do feminino.** São Paulo: Boitempo, 2016.
- KRISTEVA, Julia. **O gênio feminino – A vida, a loucura, as palavras. Tomo III – Colette.** Rio de Janeiro: Rocco, 2007.
- LE BRETON, David. **A sociologia do corpo.** Petrópolis, vozes, 2012.
- LEVET, Bérénice. **La théorie du genre ou le monde rêvé des anges.** Paris: Grasset, 2014.
- LIPOVETSKY, Gilles & SERROY, Gean. **A estetização do mundo – Viver na era do capitalismo artista.** São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- LIPOVETSKY, Gilles. **A terceira mulher – Permanência e revolução do feminino.** São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS748/ECS848 – Comunicação e Sociedade

Prof.ª: Patrícia D'Abreu (pós doutoranda) – Supervisão: Igor Sacramento

Horário: Segunda-feira, 13h às 15h

Carga Horária: 60 horas/aula

Turma: 7828/7831

Créditos: 4.0

Grupo: Campos Fundamentais

Curso: Mestrado e Doutorado - Eletiva

MAFFESOLI, Michel. **Tribalismo pós-moderno: da identidade às identificações** (p. 97-102). In. *Ciências Sociais Unisinos*. São Leopoldo, v. 43, n.1, 2007.

MAGRITTE, René. **Les mots e les images**. Bruxelles: Les Impressions Nouvelles, 2017.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações – Comunicação, cultura e hegemonia**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2001.

NEWTON, Esther. **Demasiado queer para la universidad: notas sobre la homofobia**. In: JIMÉNEZ, Rafael M. Mérida. *Manifiestos Gays, Lesbianos y Queers: Testimonios de una lucha*. Barcelona: Icaria Editorial, 2009.

NYE, Andrea. **Teoria feminista e as filosofias do homem**. Rio de Janeiro: Record, 1995.

NOVAES, Adauto (org.). **Muito além do espetáculo**. São Paulo: Senac, 2005.

PAIVA, Raquel. **Política, palavra feminina**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2008.

PATEMAN, Carole. **O contrato sexual**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993.

PERROT, Michelle. **Minha história das mulheres**. São Paulo: Contexto, 2015.

PIRES, Beatriz Ferreira. **O corpo como suporte da arte**. São Paulo: Senac, 2005.

PRECIADO, Beatriz. **Manifiesto contrasexual**. Madrid: Opera Prima, 2002.

RICOUER, Paul. **Discours e communication**. Paris: Éditions de L'Herne, 2005.

SAFFIOTI, Eleieth. **Gênero, patriarcado e violência**. São Paulo: Expressão Popular, 2004.

SODRÉ, Muniz. **As estratégias sensíveis – Afeto, mídia e política**. Petrópolis: Vozes, 2006.

SPIVAK, Gayatri C. **Pode o subalterno falar?** Belo Horizonte: UFMG, 2010

TODOROV, Tzvetan. **Teorias do símbolo**. São Paulo: Unesp, 2014.

\_\_\_\_\_. **Teoria da literatura – Textos dos formalistas russos**. São Paulo: Unesp, 2013.

TOURAINÉ, Alain. **O mundo das mulheres**. Petrópolis: Vozes, 2007.

YOUNG, Isis Mary. **Intersecting voices – Dilemmas of gender, political philosophy and policy**. New Jersey: Princeton, 1997.