

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS729/ECS829 - Comunicação e Experiências Urbanas

Prof.º: Micael Herschmann e Felipe Trotta (UFF)

Horário: Terça-feira, 14h às 17h

Turma:7812/7815

Carga Horária: 60 horas/aula

Créditos: 4.0

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado - Eletiva

Capacidade movente da música: afetos, sociabilidades, ativismos e conflitos nos espaços urbanos**Ementa:**

Repensar a música como expressão/manifestação de grande relevância na atualidade, isto é, como uma das principais “forças moventes” do mundo contemporâneo. Problematizar a intensa e capilarizada presença das musicalidades (e das sonoridades) na cultura (urbana) contemporânea, caracterizada pela centralidade do entretenimento e espetáculo, buscando especialmente analisar: a) a música também como conjunto de práticas comunicacionais relevantes; b) as articulações e tensões entre música, espacialidade e poder; c) emergência de ações estético-culturais como novas práticas políticas; d) ampliação da capacidade comunicativa dos fãs/consumidores, ampliando a visibilidade e importância das redes de “prosumidores”; e) centralidade dos afetos, do conhecimento e das experiências (especialmente as presenciais) nos processos de mobilização dos públicos; f) contribuição fundamental da música na construção das sociabilidades dos agrupamentos sociais; g) e a importância das territorialidades sonoras juvenis para a resignificação do cotidiano, especialmente das grandes cidades. Neste curso busca-se discutir especialmente os usos práticos e simbólicos da música nas cidades. Nos últimos anos, diversos atores sociais têm produzido movimentos de ocupação política dos espaços públicos que gravitam em torno das práticas musicais. Como artefato político de negociação contínua da vida em sociedade, a música é elemento de coesão, consensos e conflitos que entrecruzam nas várias experiências musicais, levantando questões relacionadas a ativismos culturais, posições políticas, enfrentamentos sociais, violência estatal e civil, legalismos e pertencimentos.

Programa:

Módulo 1 – Força Movente da Música e do Som.

Módulo 2 – Juventude, Política e Ativismos Musicais

Módulo 3 – Sonoridades, Poder e Conflitos

Bibliografia:

ARAÚJO, Samuel. A violência como conceito na pesquisa musical. In: *Revista Transcultural de Música*. Barcelona: SIBE, n.10, 2006.

ATTALI, Jacques. Escuchar. In: *Ruídos*. México: Siglo XXI, 1995.

BIELETTO-BUENO, Natalia. Noise, Soundscape and Heritage. *Journal of Urban Cultural Studies*. V.4 n. 1 e 2. 2017. 107-126.

DAUGHTRY, Martin. *Listening to war*. Oxford: Oxford University Press, 2015.

DE NORA, Tia. *Music in Everyday*. Cambridge: Cambridge Press, 2000.

DOMINGUEZ RUIZ, Ana Lidia. Ruído: intrusión sonora e intimidación acústica. In: *Revista Inmediaciones de la Comunicación*. Montevideo: ORT, n. 10, 2015.

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS729/ECS829 - Comunicação e Experiências Urbanas

Prof.º: Micael Herschmann e Felipe Trotta (UFF)

Horário: Terça-feira, 14h às 17h

Turma:7812/7815

Carga Horária: 60 horas/aula

Créditos: 4.0

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado - Eletiva

DUNN, Christopher. *Brutalidade Jardim*. São Paulo: Ed. UNESP, 2008.

FERNANDES, Cíntia S., TROTTA, Felipe.; HERSCHMANN, Micael. Não pode tocar aqui!? In: *Revista E-COMPÓS*. Brasília: COMPÓS, vol. 18, n. 2, 2015.

FREIRE FILHO, João; MARQUES, Fernanda. Jovens, Espaço Urbano e Identidade: Reflexões sobre o conceito de cena In: *Anais da INTERCOM*. São Paulo: INTERCOM, 2005.

HARVEY, David. Os espaços da Utopia. In: *Espaços da Esperança*. São Paulo: Edições Loyola, 2009.

HERNANDEZ SALGAR, Oscar. Los mitos de la música nacional: poder y emoción en la música colombiana. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2016.

HERSCHMANN, Micael. Espetacularização e alta visibilidade. In: FREIRE FILHO., J.; HERSCHMANN, M. (orgs.). *Comunicação, Cultura e Consumo*. Rio de Janeiro, Ed. E-Papers, 2005.

HERSCHMANN, Micael. Ciudadanía y estética de los jóvenes de las periferias y favelas. In: MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Entre saberes desechables y saberes indispensables*. Bogotá: Centro de Competencia em Comunicación, 2009.

HERSCHMANN, Micael. Cenas, Circuitos e Territorialidades Sônico-Musicais. In: JANOTTI JUNIOR, J.; SÁ, S. (orgs.). *Cenas Musicais*. Guararema: Anadarco, 2013.

HERSCHMANN, Micael. *Indústria da Música em transição*. São Paulo: Estação das Letras e das Cores, 2010.

HERSCHMANN, Micael; FERNANDES, Cíntia S. *Música nas ruas do Rio de Janeiro*. São Paulo: Ed. INTERCOM, 2014.

HERSCHMANN, Micael; FERNANDES, Cíntia S. Repensando a relevância dos microeventos para a cidade do Rio de Janeiro. In: PEREIRA, A.; COUTINHO, I. (orgs.) *Comunicação e Cidade Espetáculo*. São Paulo: Ed. INTERCOM, 2017

JENKINS, Henry. *Piratas de Textos*. Barcelona: Paidós, 2010.

JOHNSON, Bruce; CLOONAN, Martin. *The Dark Side of the Tune*. Farnham, Surrey, UK: Ashgate, 2009.

MAFFESOLI, Michel. Ética da estética. In: *O mistério da Conjunção*. Porto Alegre: Sulinas, 2019.

MAFFESOLI, Michel. *O tempo das tribos*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.

MENDÍVIL, Julio. Singing for Water, Singing Against Gold. In: *Revista Trans* Barcelona: SIBE, n. 20, 2016.

MILLAR, Stephen. Let people sing? Irish rebel songs, Sectarianism and Scotland's Offensive Behaviour Act. In: *Popular Music*. Cambridge: Cambridge University Press, n. 35, 2016.

MUROLO, Norberto. Escuchando música em el transporte público. *Revista RBCC/INTERCOM*. São Paulo: INTERCOM, v. 38, n. 2, 2015.

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS729/ECS829 - Comunicação e Experiências Urbanas

Prof.º: Micael Herschmann e Felipe Trotta (UFF)

Horário: Terça-feira, 14h às 17h

Turma:7812/7815

Carga Horária: 60 horas/aula

Créditos: 4.0

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado - Eletiva

OBICI, Giuliano. *Condições da escuta*. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2008.

O'CONNOR, John e CASTELO-BRANCO, Salwa (ed.). *Music and conflict*. Illinois: University of Illinois Press, 2010.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. São Paulo: Editora 34, 2005.

SÁ, Simone Pereira de. Ando meio (des)ligado? In: *E-Compós*. Brasília: Compós, 2012.

STRAW, Will. Scenes and Sensibilities. In: *Revista E-COMPÓS*. Brasília: COMPÓS, 2006.

TROTТА, Felipe. *No Ceará não tem disso não*. Rio de Janeiro: Folio Digital, 2014.

VIANNA, Hermano. *Mistério do samba*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995.

YÚDICE, George. *A conveniência da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.