

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS729/ECS829 - Comunicação e Experiências Urbanas

Prof^ª: Micael Herschmann e Cíntia Sanmartin Fernandes (UERJ)

Horário: Sexta-feira – 15h às 17h

Turmas: 15472/15473

Carga Horária: 60 horas/aula

Créditos: 4.0

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado - Eletiva

Territorialidades Sônico-Musicais

Ementa:

Apesar dos diferentes níveis de violências – inclusive aquelas institucionalizadas em necropolíticas – e enorme precarização dos corpos que caracterizam o mundo contemporâneo, identifica-se dinâmicas relevantes de agenciamentos dos atores nos espaços urbanos, de construção de sociabilidades, (multi)territorializações e até de heterotopias potentes. Corpos interseccionais re-existindo no *trouble* e em Tempos de Urgências (marcados pela desinformação, pelo crescimento dos movimentos de extrema direita e pela intrusão de Gaia): construindo cenas culturais dissensuais que tensionam e se articulam com os biopoderes do capitalismo extrativista global. Dinâmicas festivas e transpolítica: astúcias e táticas (que muitas vezes se materializam em práticas artivistas) erigindo processos de reterritorialização cotidianos significativos. Papel dos atores humanos e não-humanos na consolidação e renovação não só da produção do espaço (social), mas também dos ritmos e imaginários urbanos. Muita além das cidades da funcionalidade, velocidade e do medo: agenciamentos sônicos-musicais que constroem ambiências e paisagens atraentes e significativas, capazes de ressignificar as experiências cotidianas nas metrópoles. Necessidade de construir pensamentos tentaculares e apostar em fabulações especulativas. A força movente da música contribuindo para a construção de cidades mais cooperativas, fluidas, criativas e, de modo geral, mais abertas: lentas pesquisas cartográficas de arquipélagos (e alguns ecotranssistemas musicais-midiáticos) pouco visíveis que são relevantes para as dinâmicas mais subterrâneas e, em geral, fora do radar das políticas públicas. O estudo de caso das cidades musicais do Estado do Rio de Janeiro: identificando a re-existência e a construção de projetos coletivos mais democráticos.

Programa:

Módulo 1 – Experiências urbanas hoje: desterritorializações, (multi)territorialidades e heterotopias.

Módulo 2 – Agenciamentos sônicos-musicais dos atores humanos e não humanos construindo ambiências e ressignificando os imaginários urbanos

Módulo 3 – A força movente da música: contribuindo para a construção de cidades mais cooperativas, fluidas e criativas.

Vagas: UFRJ – 10/ UERJ – 10**Bibliografia:**BUTLER, Judith. *Corpos que importam*. São Paulo: N1 Edições, 2019.CARERI, Francesco. *Caminhar e Parar*. São Paulo: Editora Gustavo Gilli, 2017.DE CERTEAU, Michel. *A invenção do Cotidiano*. Petrópolis: Vozes, 1998.DUVIGNAUD, Jean. *Festas e Civilizações*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1983.FOUCAULT, Michel. *O corpo utópico, as heterotopias*. São Paulo, N-1 Edições, 2013.FERNANDES, Cíntia S. *et al.* (orgs.). *Cidades em Festa*. Cáceres: Editora UNEMAT, 2023.

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS729/ECS829 - Comunicação e Experiências Urbanas

Prof^ª: Micael Herschmann e Cíntia Sanmartin Fernandes (UERJ)

Horário: Sexta-feira – 15h às 17h

Turmas: 15472/15473

Carga Horária: 60 horas/aula

Créditos: 4.0

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado - Eletiva

- FERNANDES, Cíntia S. *et al.* (orgs.). *Artivismos Urbanos*. Porto Alegre: Ed. Sulina, 2022.
- FERNANDES, Cíntia S. *et al.* Cidades-Arquipélago. In: *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*. Lima: ALAIC, vol. 20, n. 37, 2021.
- FERNANDES, Cíntia S. *et al.* Corpo e Festa. Interin. Curitiba: PPGCOM da UTP, vol. 4, 2018.
- HAESBAERT, Rogério. *O mito da desterritorialização: do fim dos territórios à multiterritorialidade*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.
- HARVEY, David. *Espaços de Esperança*. São Paulo, Edições Loyola, 2004.
- HARAWAY, Donna. *Seguir con el problema*. Barcelona: Consonni, 2020.
- HERSCHMANN, Micael; FERNANDES, Cíntia S. *A força movente da Música*. Porto Alegre: Editora Sulina, 2023.
- KERN, Leslie. *Cidade Feminista*. São Paulo: Oficina Raquel, 2021.
- LATOUR, Bruno. *Reagregando o Social*. Salvador: EDUFBA, 2012.
- MBEMBE, Achilles. *Necropolítica*, São Paulo: N1-Edições, 2018.
- MONS, Alain. *L'étendu du Trouble*. Montréal: Liber, 2023.
- OBICI, Giuliano. *Condições da escuta*. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2008.
- PRECIADO, Paul. *Dysphoria Mundi*. Rio de Janeiro: Zahar, 2023.
- RANCIÈRE, Jacques. *O desentendimento*. São Paulo: Ed. 34, 1996.
- SENNETT, Richard. *Construir e Habitar*. São Paulo: Record, 2018.
- STRAW, Will. Cenas visíveis e invisíveis. In: AMARAL, A. *et al.* (orgs.). *Mapeando cenas da música pop*. João Pessoa: Marca de Fantasia, 2017.
- THIBAUD, Jean P. *En quête d'ambiances*, Génève: Metis Presses, 2015.