

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS729/ECS829 - Comunicação e Experiências Urbanas

Prof.º: Micael Herschmann e Cintia Sanmartin Fernandes (UERJ)

Horário: Quarta-feira, das 15h às 17h

Turma: 12477/12480

Carga Horária: 60 horas/aula

Créditos: 4.0

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado - Eletiva

CURSO REMOTO

Artivismos Urbanos

Programa:

Módulo I – Muito além das Distopias

Módulo II – Controvérsias envolvendo Artivismos (Pós e Trans) Gêneros e/ou Raciais

Módulo III – Ressignificações potentes dos Artivismos Urbanos

Ementa:

A articulação entre arte e política estreita-se fortemente hoje: pode-se dizer que há um “artivismo” bastante presente, o qual se constitui de certa maneira em um *zeitgeist*, caracterizando a ambiência artístico-intelectual da última década. Busca-se nessa disciplina repensar a necessidade de reflexões e participações em uma época em que a vida em geral está sendo profundamente afetada por inúmeros e graves desequilíbrios, precariedades, ódios e autoritarismos. Como compreender a complexidade desse novo contexto de polarização e de abjeção ao *outro* crescente, não só no Brasil, mas de modo geral no mundo? Qual vem sendo o papel da arte mais engajada nessa nova ambiência contemporânea: seja nos agenciamentos de linguagens e de performances, seja nas mobilizações sociais e/ou nos debates acalorados? Nesse contexto, chama a atenção a presença mais acentuada não só de atores precarizados em alianças que vêm construindo heterotopias e/ou territorialidades, mas também de corpos remixados e hackeados, os quais produzem tensionamentos e dissidências com o biopoder vigente.

Repensar a relevância das pequenas “táticas e astúcias” artistas e cotidianas empreendidas pelos atores. Multidão mobilizada em dinâmicas rizomáticas e agenciamento da arte contribuindo na construção de dissensos e partilhas do sensível. Tendências da dinâmica da vida pública sinalizando não só para a crise da arena e imaginário político tradicional. Balanço dos agenciamentos difusos construídos pelos atores e problematização da polissemia da noção e neologismo “artivismo”.

Na atualidade, o “artivismo” transita intensamente pelas ambiências urbanas e digitais, pelos campos políticos e socioculturais, questionando institucionalidades e cânones do mundo atual. Poder-se-ia afirmar que o desafio de repensar os artivismos artísticos é que essas não se prestam a ser analisadas exclusivamente nem sob o critério exclusivo de sua dimensão política e nem apenas de uma perspectiva que enfatize apenas os seus aspectos artísticos. Ao longo do curso se analisará alguns estudos de caso envolvendo: a) resignificações e agenciamentos potentes de iniciativas artistas nos espaços urbanos; b) e controvérsias artistas relacionadas a importantes questões de (pós e trans) gêneros e raciais.

Bibliografia básica:BUTLER, Judith. *Corpos em aliança e a política das ruas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.DIDI-HUBERMAN, Georges (org.). *Levantes*. São Paulo: SESC, 2017.DI GIOVANNI, Julia R. *Artes do impossível*. São Paulo: Annablume, 2012.

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS729/ECS829 - Comunicação e Experiências Urbanas

Prof.º: Micael Herschmann e Cintia Sanmartin Fernandes (UERJ)

Horário: Quarta-feira, das 15h às 17h

Turma: 12477/12480

Carga Horária: 60 horas/aula

Créditos: 4.0

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado - Eletiva

- DI GIOVANNI, Julia R. Artes de abrir espaço. *Cadernos de Arte e Antropologia*, v. 4, n. 2, p. 13-27, 2015.
- FERNANDES, Cíntia S.; HERSCHMANN, Micael. Músicas, sons e dissensos. *Matrizes*. São Paulo: USP, v. 14, n. 2, p. 163-179, 2020.
- HARAWAY, Donna J. *Seguir con el problema*. Bilbao: Edición Consonni, 2019.
- HERSCHMANN, Micael; FERNANDES, Cíntia S. *Música nas ruas do Rio de Janeiro*. São Paulo: Ed. Intercom, 2014.
- HERSCHMANN, Micael *et al.* (orgs.). *A(r)tivismos Urbanos – (sobre)vivendo em Tempos de Urgência*. Porto Alegre: Sulina, 2022.
- KIFFER, Ana; GIORGI, Gabriel. *Ódios políticos e Política do Ódio*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
- MBEMBE, Achille. *Políticas da Inimizade*. São Paulo: N1-Edições, 2020.
- MESQUITA, André *et al.* (orgs.). *Arte e Ativismo*. São Paulo: MASP/Afterall, 2021.
- MESQUITA, André. *Insurgências Poéticas*. São Paulo: Annablume, 2011.
- RANCIÈRE, Jacques. *O desentendimento*. São Paulo: Ed. 34, 1996.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível*. São Paulo: Ed. 34, 2009.
- ROCHA, Rose de Melo. Artivismos Musicais de Gênero e suas Interfaces Comunicacionais. *Anais do 42º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação*. São Paulo: Intercom, 2019.