

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS750/ECS850 – Comunicação, Estética e Política

Prof.: Marcos Dantas

Horário: Quarta-feira, 9h30 -12h30

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 15935/ 15947

Grupo: Campos Fundamentais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

Economia Política da Cultura e do Espetáculo

Ementa: Sociedade do espetáculo e capitalismo. A influência das corporações midiáticas globais nos processos de produção, difusão e agenciamento cultural. Estética da mercadoria. Tecnologias digitais e redes sociodigitais.

Objetivos: O objetivo central do curso é entender o consumo de marcas e imagens distintivas no contexto da sociedade capitalista do espetáculo como manifestação avançada do fetiche da mercadoria. Desejos, gostos, valores culturais são reduzidos a segmentos identitários distintivos de consumo, num processo mediado pelos sistemas de comunicação, dentre eles, em tempos mais recentes, as plataformas sociodigitais da internet (Facebook, Instagram, YouTube etc.) que buscam envolver diretamente o consumidor no processo de produção do seu próprio consumo. O curso examinará os processos de produção, distribuição e consumo da comunicação mediatizada, nas suas relações com os processos de produção e acumulação nas sociedades capitalistas. A disciplina será estruturada em dois blocos. O primeiro terá caráter teórico conceitual, tratando de conceitos básicos de informação, comunicação e economia. O segundo bloco buscará examinar algumas questões atuais da cultura, consumo e entretenimento, logo, das indústrias midiáticas. O referencial teórico básico é a Economia Política da Informação, Comunicação e Cultura como campo interdisciplinar de estudo das práticas comunicacionais na sociedade contemporânea, campo este que busca compreender a relação entre a acumulação capitalista e o espetáculo mediático.

Programa:

1. Bloco 1: *O campo da Economia Política da Informação, Comunicação e Cultura (EPICC)*

Exposição da história de construção do campo, apresentação de seus principais autores, discussão de seus problemas teóricos e metodológicos

1.1. Metodologia, história e construção do campo

Leituras:

HESMONDHAGH, Desmond. *The Cultural Industries*, Caps. 1 e 2. Los Angeles: SAGE, 2013

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS750/ECS850 – Comunicação, Estética e Política

Prof.: Marcos Dantas

Horário: Quarta-feira, 9h30 -12h30

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 15935/ 15947

Grupo: Campos Fundamentais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

HARDY, Jonathan. *Critical Political Economy of the Media*, Cap. 1. London: Routledge, 2014

MOSCO, Vincent. La Economía Política de la Comunicación: una tradición viva, **in** ALBORNOZ, Luis (Comp.), *Poder, Médios, Cultura: uma mirada critica desde la Economía Política de la Comunicación*, Buenos Aires:Paidós, 2011, pp. 61-92

MARX, Karl. "Introdução", **In** *Grundrisse*, Cap. 1, pp. 37-64, São Paulo: Boitempo, 2011.

1.2. Informação, Comunicação, Trabalho e Valor

Leituras:

SFEZ, Lucien. *A Comunicação*, "Introdução", Caps. 1 e 2 (pp 9-106), São Paulo: Martins Fontes.

DANTAS, Marcos. Dialética da informação: Uma leitura epistemológica no pensamento de Vieira Pinto e Anthony Wilden, *Liinc em Revista*, Rio de Janeiro, v.11, n.2 (pp. 491-505) e v.12, n.1, (pp. 149-165)

DANTAS, Marcos (2017). Information as work and as value, *TripleC*, V. 15, n. 2, pp 816-847, disponível em <http://www.marcosdantas.com.br/conteudos/2017/11/19/information-as-work-and-as-value/>

MARX, Karl. *O Capital*, Livro II, Seção I, Caps. 1 e 5, São Paulo: Abril, 1983/1984

MARX, Karl. "[O circuito do capital], **In** *Grundrisse* pp 424-454, São Paulo: Boitempo, 2011.

HARVEY, David. *Condição pós-moderna*, Caps. 12 a 18 (pp. 188-289), São Paulo: Loyola, 1996.

HARVEY, David. *A produção capitalista do espaço*, Caps. 5 (pp.129-162) e 8 (pp. 219-239), São Paulo: Boitempo, 2006

2. Bloco 2: A sociedade do espetáculo e meios de comunicação

2.1. Sociedade do espetáculo

Apresentação do conceito de sociedade do espetáculo. Espetáculo e imagem na compressão do tempo de giro do capital. Contexto econômico-cultural da emergência das tecnologias digitais de informação e comunicação, e reestruturação empresarial dos meios de comunicação

Leitura:

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS750/ECS850 – Comunicação, Estética e Política

Prof.: Marcos Dantas

Horário: Quarta-feira, 9h30 -12h30

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 15935/ 15947

Grupo: Campos Fundamentais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

DÉBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*, Caps. 1 e 2 (pp. 13-36), Caps. 7 e 8 (pp. 111-135). Rio de Janeiro: Contraponto, 1997

JAPPE, Anselm. *Guy Débord*, Caps. 1 (pp. 11-64) e 3 (pp. 161-204), Lisboa, PT: Antígona

MARX, Karl. "[Capital fixo e desenvolvimento das forças produtivas da sociedade]", In *Grundrisse*, pp 578-596, São Paulo: Boitempo, 2011.

2.2. Estética da mercadoria e fetichismo

Mercadoria como objeto estético. Fetichismo da mercadoria: consumo e marca (*grife*) como estágio superior da fetichização. Esvaziamento do valor de troca, hipervalorização do valor de uso.

Leitura:

EAGLETON, Terry. *A ideologia da estética*, Cap. 8 (pp. 146-171), Rio de Janeiro: Zahar, 1993

FONTENELE, Isleide. *O nome da marca*, Caps. 13 e 14 (p. 280-331), São Paulo: Boitempo, 2006,

FONTENELE, Isleide. *Cultura do consumo*, Cap. 4 (pp. 185-202), São Paulo: FGV Editora

JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo*, Cap. 8 (pp. 268-284), São Paulo: Ática, 2006.

SCHNEIDER, Marco. *A dialética do gosto*, Caps. 6 a 9, pp. 108-162, Rio de Janeiro: Circuito.

TREMBLAY, Gaëtan. “Indústrias culturais, economia creativa y sociedad de la información”, in ALBORNOZ, Luis (Comp.), *Poder, Médios, Cultura: uma mirada critica desde la Economia Política de la Comunicación*, pp. 109-138, Buenos Aires:Paidós, 2011.

2.3. Os meios, novas tecnologias, cultura mediatizada

Reestruturação capitalista da indústria mediática. Mundialização do espetáculo e do audiovisual. Novos discursos sobre a indústria cultural. Valor, acumulação, rendas informacionais e trabalho gratuito em rede (internet).

Leitura:

BARBER, Benjamin. *Jihad vs. McMundo*, Caps. 4, 5, 6, 7, 8, 9 (pp. 55-192), 11 (pp. 207-222) e 14 (245-258), Rio de Janeiro: Record, 2003.

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS750/ECS850 – Comunicação, Estética e Política

Prof.: Marcos Dantas

Horário: Quarta-feira, 9h30 -12h30

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 15935/ 15947

Grupo: Campos Fundamentais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

DANTAS, Marcos. "As rendas informacionais e a apropriação capitalista do trabalho artístico e científico". In MARQUES, R. *et alli*, *A informação e o conhecimento sob as lentes do marxismo*, pp. 35-60, Rio de Janeiro: Garamond, 2014

DANTAS, Marcos. "Mais-valia 2.0: produção e apropriação de valor nas redes do capital", *EpticOnline*, v. 16, n.2, 2014, disponível em <http://www.seer.ufs.br/index.php/eptic/article/view/2167>

FUCHS, Christian. "Class and exploitation on the Internet", in SCHOLZ, Trebor (Ed.), *Digital labor: the internet as playground and factory*, pp. 211-224, London: Routledge, 2013

SIBILIA, Paula. *O show do Eu: a intimidade como espetáculo*, Caps. 1, 2, 3 (pp. 9-102) e 9 (pp. 303-314). Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008

SRNICEK, Nick (2017). *Platform Capitalism*, Cambridge: Polity Press

ZUBOFF, Shoshana (2019). *The Age of Surveillance Capitalism*, London: Profiles Book.

Metodologia:

As aulas serão basicamente organizadas em torno da discussão dos textos propostos para leitura. Portanto, para a dinâmica e bom rendimento das aulas, a participação dos(as) alunos(as) será essencial, implicando *obrigatória* leitura prévia dos textos. Eventualmente, uma ou outra aula poderá ser expositiva, se necessário à compreensão das condições políticas ou históricas que presidiram as discussões proposta pelos textos.

A cada aula será *exigida* a apresentação de resenha escrita do(s) texto(s) lido(s). Esta é uma atividade *obrigatória* do curso. As resenhas deverão expor um resumo do texto, acompanhado de comentários críticos do(a) autor(a).

Como atividade final, cada aluno(a) apresentará uma monografia escrita (até 15 páginas), sobre tema de sua preferência, desenvolvido, entretanto, conforme e referenciado ao conteúdo do curso e sua bibliografia.

Avaliação:

A avaliação será conceitual, de A (excelente) a I (insuficiente). Para a avaliação, considerar-se-á:

- participação e envolvimento nas atividades em sala de aula (inclusive freqüência): 20%;
- apresentação pontual de todas as resenhas: 30%;
- trabalho final: 50%

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS750/ECS850 – Comunicação, Estética e Política

Prof.: Marcos Dantas

Horário: Quarta-feira, 9h30 -12h30

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 15935/ 15947

Grupo: Campos Fundamentais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

BIBLIOGRAFIA SUPLEMENTAR

Para aprofundamento do estudo proposto pelo curso, além dos textos e livros apresentados para estudo e discussão em sala de aula, sugere-se ainda a seguinte bibliografia.

BAUDRILLARD, Jean. *Para uma crítica da Economia Política do Signo*, São Paulo: Martins Fontes, s/d

BARBROOKE, Richard. *Futuros imaginários: das máquinas pensantes à aldeia global*, São Paulo: Petrópolis, 2009.

BATESON, Gregory. *Pasos hacia una ecologia de la mente*, Buenos Aires, ARG: Ediciones Lohlé-Lumem, 1998 [1972]

BOURDIEU, Pierre. *A Distinção*, São Paulo:Zouk/Edusp, 2007

_____. *A Economia das trocas simbólicas*, São Paulo: Perspectiva, 1982

DANTAS, Marcos. *Trabalho com informação: valor, acumulação, apropriação nas redes do capital*, Rio de Janeiro, RJ: CFCH/ECO-UFRJ, 2012, disponível em www.marcosdantas.pro.br

_____. *A lógica do capital-informação*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2002 (2ªed).

_____. “A renda informacional”, comunicação apresentada à XVIII Compós, São Paulo, 2008, disponível em http://www.compos.org.br/data/biblioteca_415.pdf

DANTAS, Marcos. Dialética da informação: Uma leitura epistemológica no pensamento de Vieira Pinto e Anthony Wilden, *Liinc em Revista*, Rio de Janeiro, v.11, n.2 (pp. 491-505) e v.12, n.1, (pp. 149-165)

EPSTEIN, Isaac. *Teoria da Informação*, São Paulo: Atica, 1986

HESS, C., OSTROM, E. *Understanding knowledge as a Commons*, Cambridge, MASS, EUA: The MIT Press, 2011.

MACIEL, Maria Lúcia e ALBAGLI, Sarita (Orgs.). *Informação, conhecimento e poder: mudança tecnológica e inovação social*, Rio de Janeiro:Garamond, 2011.

MARTIN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura, hegemonia*, Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 2009

McCHESNEY; Robert; SCHILLER, Dan. “The Political Economy of International Communications: Foundations for the Emerging Global Debate over Media Ownership and Regulation”. Trabalho apresentado ao Unrisd – United Nations Research Institute for Social Development, Project on Information Technologies and Social Development. Online: abr. 2002, disponível em: <<http://www.robertmcchesney.com/articles.html>>.

MIEGE, Bernard. “Las articulaciones nuevas (y variables) entre lo económico y lo comunicacional (esbozos)”. *EPTIC - Revista Eletrónica Internacional de Economía de las*

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS750/ECS850 – Comunicação, Estética e Política

Prof.: Marcos Dantas

Horário: Quarta-feira, 9h30 -12h30

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 15935/ 15947

Grupo: Campos Fundamentais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

Tecnologías de la Información y de la Comunicación. v. 1, n. 1, jan. 1999.
<http://www.eptic.he.com.br>. p. 67-71. (arquivo Eptic I-1.pdf)

MOLES, Abraham (1978). *Teoria da informação e percepção estética*, Cap. 7 (pp. 271-291), Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1978

MORAES, Dênis de. *Mutações do visível: da comunicação em massa para a comunicação em rede*, Rio de Janeiro: Pão e Rosas, 2010.

MURDOCK, Graham. “Redrawing the map of the communications industries: concentration and ownership in the era of privatization”. In FERGUSON, Marjorie (ed). *Public Communication: the new imperatives*. Londres: Sage, 1990.

NOLL, A. Michael. “New Media - Old Paradigms”. Citi Conference, 1997. Disponível em: <http://www.vii.org/papers/noll.htm>

SEL, Susana. *Políticas de comunicación en el capitalismo contemporáneo*, Buenos Aires: CLACSO, 2010

SCHOLZ, Trebor (Ed.), *Digital labor: the internet as playground and factory*, London, RU: Routledge, 2013

SFEZ, Lucien. *Crítica da comunicação*, São Paulo, SP: Loyola, 1994

SMYTHE, Dallas W. “Communications: Blindspot of Western Marxism”. *Canadian Journal of Political and Social Theory*. Winnipeg, Manitoba, Canadá: v. 1, n. 3, 1977. p. 1-27. Disponível em: <<http://www.ctheory.net/library/journal.asp?journalid=3>>.

SRNICEK, Nick, *Platform Capitalism*, Cambridge, RU: Polity Press

TREMBLAY, Gaetan. “The Information Society: From Fordism to Gatecism”. *Canadian Journal of Communication*. v. 20, n. 4, 1995, disponível em: <http://www.cjc-online.ca/BackIssues/20.4/tremblay.html>.

VIEIRA PINTO, Alvaro. *O conceito de tecnologia*, V. 2, Rio de Janeiro, RJ: Contraponto, 2005.