

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS750/ECS850 – Comunicação, Estética e Política

Profs.: Maria Cristina Franco Ferraz e Alexandre Ferreira de Mendonça (Faculdade de Educação)

Participação especial: Profa. Ilana Feldman

Horário: Quarta-feira, 9h30 - 12h Carga Horária: 60 horas-aula Créditos: 4.0

Turma:12687/12688 Grupo: Tópicos Especiais Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

CURSO PRESENCIAL

Linguagem, Verdade e Valor: perspectivas filosóficas

Ementa:

A fim de dotar de maior consistência reflexiva perplexidades que têm acompanhado a atualidade, o curso irá partir de uma leitura ruminada do livro *Eichmann em Jerusalém: um relato sobre a banalidade do mal*, da filósofa Hannah Arendt. Será discutido o tema da “banalidade do mal”, em sua relação com slogans e propagandas, com o colapso da ética e a eficácia da máquina técnico-burocrática de extermínio. A partir da experiência traumática dos campos de concentração e extermínio, do julgamento televisionado de Eichmann e do papel relevante dos testemunhos no julgamento, serão aprofundadas as relações entre trauma, narrativa, testemunho e produção audiovisual, a partir da segunda metade do século XX. A peça shakespeariana *Ricardo III*, citada por Arendt como contraponto à figura patética de Eichmann, servirá para iluminar a noção de “banalidade do mal”, bem como para enriquecer a discussão em torno da trama entre verdade e política, hipocrisia e verdade ficcional: do sentido grego de ator – *hypokrites* – à mentira política e ao tema arendtiano da vulnerabilidade política da *verdade factual*.

A partir da ênfase atribuída por Hannah Arendt, Victor Klemperer e Barbara Cassin às implicações ético-políticas do uso da língua *materna*, serão explorados os vínculos do empobrecimento da linguagem cotidiana com o descrédito do campo político na atualidade, partindo de textos recentes que procuram dar conta do confisco do espaço político praticado por movimentos de extrema-direita. Retórica do ódio, estratégias de produção de caos cognitivo e corrosão de termos caros à tradição democrática e insurgente serão objeto de investigação e análise.

Bibliografia de base:

AGAMBEN, Giorgio. *O poder soberano e a vida nua: homo sacer*. Lisboa: Editorial Presença, 1998.

ARENDRT, Hannah. *Eichmann em Jerusalém: um relato sobre a banalidade do mal*. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

_____. “Verdade e política”. In: *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1988.

ASSY, Bethania. *Ética, responsabilidade e juízo em Hannah Arendt*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

CASSIN, Barbara. “Arendt: avoir sa langue pour patrie”. *La nostalgie (quando donc est-on chez soi)*. Paris: Ed. Autrement, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Cascas*. São Paulo: Ed. 34, 2019.

_____. *Imagens apesar de tudo*. São Paulo: Ed. 34, 2020.

FELDMAN, Ilana. “Imagens apesar de tudo: problemas e polêmicas em torno da representação, de ‘Shoah’ a ‘O filho de Saul’”. In: *ARS*, revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da ECA/USP v.14, n.18, 2016, pp.135-153.

FERRAZ, Maria Cristina Franco e SAINT CLAIR, Ericson. “O idiota acima de todos: Momento Waldo - fanatismo, espetáculo e esvaziamento do político”. Rio de Janeiro: Revista *ECO PÓS* (UFRJ), volume 22/2, 2019.

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS750/ECS850 – Comunicação, Estética e Política

Profs.: Maria Cristina Franco Ferraz e Alexandre Ferreira de Mendonça (Faculdade de Educação)

Participação especial: Profa. Ilana Feldman

Horário: Quarta-feira, 9h30 - 12h Carga Horária: 60 horas-aula Créditos: 4.0

Turma:12687/12688 Grupo: Tópicos Especiais Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

_____. *Para além de Black Mirror: estilhaços distópicos do presente*. São Paulo: Ed. n-1, 2020.

_____. *O povo e seus duplos: sentidos em disputa nos tweets do 7 de Setembro bolsonarista*. (Artigo inédito).

KLEMPERER, Victor. *LTI: a linguagem do Terceiro Reich*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2009.

LACOUE-LABARTHE, Philippe e NANCY, Jean-Luc. *Le mythe nazi*. Paris: Ed. de l'Aube, 1998.

NIETZSCHE, Friedrich. *Sämtliche Werke* (KSA, 15 vol.). Berlim/Nova York: DTV/de Gruyter, 1988.

ROCHA, João Cezar de Castro. *Guerra cultural e retórica do ódio: crônicas de um Brasil pós-político*. Goiânia: Editora e Livraria Caminhos, 2021.

SHAKESPEARE, William. *Ricardo III*. Porto Alegre: L&PM, 2007.

WIEVIORKA, Annette. *L'ère du témoin*. Paris: Hachette, 2009.