

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS710/ECS810 - Comunicação e Estética

Prof.: Katia Maciel

Horário: Quinta-feira, 14h -16h

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 15954/ 15960

Grupo: Campos Fundamentais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

Filme Performance ou Poema?

uma sequência de imagens em movimento,
um arranjo de palavras,
um corpo implicado.

um filme poema? um poema filme? uma performance filme? uma instalação performance?

os artistas contemporâneos experimentam a imagem em movimento a partir de programas, situações, arquiteturas, narrativas. das salas de cinema aos museus, das galerias às intervenções urbanas, os modos de exibição passam a constituir a forma filme.

trata-se, portanto, de retomar discussões existentes desde as vanguardas históricas sobre as relações entre cinema, corpo e poesia para pensar como na contemporaneidade a poética da obra pode ser disparada por uma palavra ou arranjo de palavras em arquiteturas espaciais de imagens e sons.

embora a linguagem da poesia e do cinema se aproximem há uma dimensão irreduzível entre a palavra e a imagem. o que se escreve não representa o que se vê, é uma extensão do visível e com ele se relaciona. a montagem também é uma operação discursiva, um instrumento de cortes, colagens e interseções. o modo do que se diz com forma e ritmo é fundamento das estratégias do cinema e do poema.

o curso irá repertoriar e analisar algumas obras de artistas cujas práticas incluam sobreposições de linguagens poéticas com a interferência do corpo. serão convidados artistas, poetas e cineastas para conversarem sobre seus trabalhos e haverá visitas a exposições.

1. vozerio. poeta performa
2. chacal e o CEP 20000
3. a performance no coletivo
4. lenora de barros e o poema corpo
5. o poema de letícia parente
6. strangloscope e a imagem experimento
7. carlos adriano e o filme poema
8. aline motta e a reescrita fotográfica
9. pontogor e a mecânica das imagens
10. victor arruda e o corpo por escrito

bibliografia

CAESAR, Rodolfo. O enigma de lupe. Rio de Janeiro: Zazie edições, 2016.

DUBOIS, Phlippe. L'image flux in Time Machine: Cinematic Temporalities Antonio Somaini, Roma: Palazzo del Governatore Parma & Skira, 2020.

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS710/ECS810 - Comunicação e Estética

Prof.: Katia Maciel

Horário: Quinta-feira, 14h -16h

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 15954/ 15960

Grupo: Campos Fundamentais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

GODARD, Jean-Luc. História (s) do cinema. São Paulo: Luna Parque e Fósforo, 2022.

MACIEL, Katia. A ideia de cinema na arte contemporânea brasileira, Rio de Janeiro: Ed Circuito, 2020.

MACIEL, Katia e FLORES, Livia. Instruções para filmes. Rio de Janeiro: Circuito, 2013.

MACIEL, Katia e REZENDE, Renato. Poesia e videoarte. Rio de Janeiro: Circuito, 2013.

MARTELO, Rosa Maria. O cinema da poesia. Porto: Documenta, 2019.

PASOLINI, Pier Paolo. Pasolini in New York. Interview. New York: Mast books, 2020.

PARENTE, André. Cinemáticos. Rio de Janeiro: Ed +2, 2013.