

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS752/ECS852 – Teorias da Imagem e da Visualidade

Prof.: Katia Maciel

Horário: Quarta-feira, das 17h às 20h

Carga Horária: 60 horas-aula

Créditos: 4.0

Turma: 11908/11910

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

O CURSO COMEÇARÁ DIA 30/08**Poesia, Corpo e Imagem**

Este curso se propõe a analisar escritas incorporadas em filmes, vídeos, performances e instalações, ou seja, a palavra filmada em sua relação com o corpo e os limites da performance como imagem. Serão discutidos trabalhos de artistas contemporâneos brasileiros que investigam modos de inscrição do corpo implicado em ações deflagradoras de imagens. O corpo sensível, diante e no meio de projeções, entre estados perceptivos e afetos, suporta e aciona experiências a serem repertoriadas nas relações entre literatura, cinema e arte contemporânea. Serão convidados artistas e escritores para discutirem suas proposições, entre os quais: Renato Rezende (Myheart in Rio), Laura Lima (Cinema Shadows), André Parente (Circuladô), Lívia Flores (Cinema Sem filme), Roberto Correa dos Santos (O cavalo de Clarice), Ronald Duarte (Orixás na Praça Xangô no almoço), Eleonora Fabião (Ações), Maria Laet (Notas sobre o limite do mar) e Antonio Cicero (Poesia e preguiça)..

Bibliografia:

BELOUR, Raymond. Le corps du cinéma: Hypnoses, émotions, animalités, Paris: POL 2009.

CICERO, Antonio. A poesia e a crítica: ensaios. São Paulo: Cia das Letras, 2017.

FABIÃO, Eleonora. Ações, São Paulo: Itaucultural, 2016.

MACIEL, Katia e REZENDE, Renato. Poesia e videoarte, Rio de Janeiro: Circuito, 2012.

MATESCO, Viviane. Corpo, imagem e representação. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

PARENTE, André. Circuladô. Rio de Janeiro: +2, 2014.