

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS723/ECS807 – Comunicação e Imaginário Tecnológico

Prof.: Ieda Tucherman

Horário: **CURSO REMOTO** - Terça-feira, 16h30 às 18h30

Carga Horária: 60 horas-aula

Créditos: 4.0

Turma: 15920/ 15925

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

Google Meeting:

<https://classroom.google.com/c/NTI2NTM5NjYwOTM1?cjc=jkjygnw>Código de acesso: **jkjygnw****Genealogia do Estilo: a estilística da existência e suas formas de expressão****Ementa:**

O objetivo do curso é o de, na metodologia genealógica proposta por Foucault a partir da sua leitura de Nietzsche, pensar o espaço da experiência de si e do mundo e o horizonte de expectativas que fundaram formas de habitar o mundo, real e simbolicamente, nas diferentes lógicas culturais. O interesse será o de privilegiar a estilística como uma recomendação que se soma à lei e/ou à norma, atuando como um processo de singularização que inclui a sensibilidade e as emoções pensadas na sua dupla via, a saber da sua historicidade cultural e da sua singularização. Finalmente a disciplina vai se debruçar nas diversas formas de expressão em textos e imagens que configuram o estilo de cada época, naquilo que lhe é próprio, assim como do que lhe resiste.

Metodologia: aulas remotas e expositivas. Discussão de textos indicados e de produções culturais relacionadas com o tema da disciplina.

Avaliação: apresentação de um texto (paper) de entre 10 e 15 laudas (times new roman, 12, espaço 1,5) referido à bibliografia do curso e às discussões sobre conceitos e temas debatidos nas aulas. A participação e interatividade dos alunos serão consideradas na avaliação.

Bibliografia:

Agamben, G, Gosto, Belo Horizonte, Autêntica Editora, 2017

Benjamin, W, Passagens, Belo Horizonte, editora UFMG, 2019

Courbin, A, Courtine, JJ, Vigarello, G, org História das Emoções, Petrópolis, Vozes, 2020

Foucault, M, Esthétique de l'Existence, in Dits et écrits IV, Paris, Gallimard,

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS723/ECS807 – Comunicação e Imaginário Tecnológico

Prof.: Ieda Tucheran

Horário: **CURSO REMOTO** - Terça-feira, 16h30 às 18h30

Carga Horária: 60 horas-aula

Créditos: 4.0

Turma: 15920/ 15925

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

1984

Jean, JD, A essência do estilo, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2010

La Carrière, J, Padres do deserto: os homens embriagados de Deus, Belo Horizonte, Edição Loyola , 2010

Manguel, A, Lendo imagens, São Paulo, Companhia das Letras.2020

Simmel, G, Psicologia do Coquetismo in A Filosofia do amor, São Paulo, Martins Fontes, 1993

Tucheran, I, Arqueologia do discurso amoroso, Rio de Janeiro, MauadX, 2019

Vernant, JP, A bela morte ou o cadáver ultrajado in Honra, Rio Grande do Sul, L&PM. 1992.