

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS740/ECS840 - Comunicação, Narratividade e Discursos

Prof.: Igor Sacramento

Turma: 16353/ 16355

Horário: Quinta-feira, 9h às 12h

Carga Horária: 60 horas/aula

Créditos: 4.0

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado - Eletiva

## **AS AULAS COMEÇAM NO DIA 22/09**

### **Comunicação, Experiência e Biografia**

#### **EMENTA**

Tempo, história e experiência. Experiência vivida e experiência percebida. A evidência da experiência. O passado historiográfico e o presente histórico. Tempo passado e guinada subjetiva. A experiência e as problemáticas do campo biográfico. O testemunho e a gestão do indizível. A ilusão biográfica e a noção de trajetória. A experiência subjetiva e a história biográfica. A vida como narrativa. Experiência, biografia e mídia. A biografia de um ponto de vista comunicacional. Mediações melodramáticas nas narrativas pessoais. A circulação do discurso terapêutico e as narrativas biográficas. Experiência pessoal e as mutações da expertise. As aporias da experiência. As experiências subalternizadas. O lugar de fala e o direito à voz. Usos da autoridade da experiência em negacionismos.

#### **OBJETIVOS**

O objetivo principal do curso é aprofundar discussões clássicas e refletir sobre tendências contemporâneas no que diz respeito ao estudo da experiência na relação biografia-história e suas imbricações com o campo da comunicação. Para tanto, alunas e alunos serão estimulados a:

1. Refletir sobre as conceituações de experiência e tempo na teoria da história e em suas relações com a filosofia, a literatura, a sociologia e a comunicação;
2. Debater sobre os desafios e as possibilidades na pesquisa sobre trajetórias individuais, bem como sobre o uso de entrevistas, biografias, autobiografias e outros relatos pessoais como fonte e/ou como objeto em estudos de comunicação;
3. Apresentar diferentes aspectos teórico-metodológicos de análise das narrativas autobiográficas e outras estratégias de autorrepresentação em diversos produtos e suportes da cultura da mídia (livros, reportagens, filmes, programas de TV, sites e redes sociais online);

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS740/ECS840 - Comunicação, Narratividade e Discursos

Prof.: Igor Sacramento

Turma: 16353/ 16355

Horário: Quinta-feira, 9h às 12h

Carga Horária: 60 horas/aula

Créditos: 4.0

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado - Eletiva

4. Observar como a mediação melodramática da experiência e o discurso terapêutico reconfiguram as narrativas de biográficas, transformando a relação entre sofrimento e superação como eixo estruturante de uma moralização de si e do outro a partir da capacidade autogerenciamento; e
5. Problematicar as relações entre os movimentos político-identitários baseados na experiência, os diversos usos da autoridade da experiência e as transformações nos critérios de legitimação da expertise.

**PROGRAMA****I. Tempo, história e experiência**

- 1.1. O passado historiográfico e o presente histórico
- 1.2. Experiência vivida e experiência percebida
- 1.2. A evidência da experiência
- 1.4. Tempo passado e guinada subjetiva

**II. A experiência e as problemáticas do campo biográfico**

- 2.1. O testemunho e a gestão do indizível
- 2.2. A ilusão biográfica e a noção de trajetória
- 2.3. A vida como narrativa
- 2.4. A experiência subjetiva e a história biográfica

**III. Experiência, biografia e mídia**

- 3.1. A biografia de um ponto de vista comunicacional
- 3.2. Mediações melodramáticas nas narrativas pessoais
- 3.3. A circulação do discurso terapêutico e as narrativas biográficas
- 3.4. Experiência pessoal e mutações da expertise
- 3.5. Usos da autoridade da experiência em negacionismos

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS740/ECS840 - Comunicação, Narratividade e Discursos

Prof.: Igor Sacramento

Turma: 16353/ 16355

Horário: Quinta-feira, 9h às 12h

Carga Horária: 60 horas/aula

Créditos: 4.0

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado - Eletiva

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Estão divididos da seguinte forma:

a) Assiduidade e pontualidade; b) Participação informada nas discussões e atividades em sala de aula; c) Realização de um seminário temático (análise crítica detalhada de um texto); d) Trabalho individual final baseado na bibliografia do curso (artigo entre 15 e 20 páginas de corpo de texto). A nota final será calculada da seguinte forma:  $(a + b + c + dx2)/5$ .

Cada seminário deverá ter entre 30 e 40 minutos, ficando reservado entre 20 e 30 minutos para o debate mediado pelo professor. A apresentação deverá consistir primordialmente na análise do texto (tema, objeto, problema, corpus, fundamentação teórica e estratégias metodológicas) e na articulação dele com a discussão conceitual anterior. Deverão ser realizadas, também, ponderações sobre as implicações do texto para pesquisas em comunicação, de modo que essas colocações não concorram com a apresentação detalhada do texto.

Assim como nas aulas expositivas, as/os alunas/os serão avaliadas/os pela participação informada, demonstrando a leitura dos textos, nos seminários.

O trabalho final deverá ser entregue até um mês depois do final do curso e deverá dialogar com a bibliografia básica discutida ao longo do curso.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARFUCH, Leonor. **O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea**. Rio de Janeiro: Ed.Uerj, 2010.

\_\_\_\_\_. **La vida narrada: memoria, subjetividad y politica**. Villa María: Eduvim, 2018.

BAKHTIN, Mikhail. O autor e o herói na atividade estética. In: \_\_\_\_\_. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BARBOSA, Marialva. Biografias improváveis: o si mesmo de um outro como imaginação historiadora. **Revista Brasileira de História da Mídia**, v.10, p.27-47, 2021.

BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: AMADO, Janaína e FERREIRA, Marieta de Moraes (orgs.). **Usos e abusos da História Oral**. Rio de Janeiro: FGV, 2006.

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS740/ECS840 - Comunicação, Narratividade e Discursos

Prof.: Igor Sacramento

Turma: 16353/ 16355

Horário: Quinta-feira, 9h às 12h

Carga Horária: 60 horas/aula

Créditos: 4.0

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado - Eletiva

CLOT, Yves. La otra ilusión biográfica. In: **Historia y fuente oral**, vol.19, n.2, 1989.

DE CERTEAU, Michel. História e estrutura. In: \_\_\_\_\_. **História e psicanálise: entre a ciência e a ficção**. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

DOSSE, François. **O desafio biográfico: escrever uma vida**. São Paulo: EdUsp, 2009.

ESCOSTEGUY, Ana Carolina. Melodrama e heroização: a mídia no relato biográfico. **Matrizes**, v. 7, p. 143-159, 2013.

FELMAN, Shoshana. Educação e crise, ou as vicissitudes do ensino. In: NESTROVSKI, Arthur e SELIGMANN-SILVA, Márcio (orgs.) **Catástrofe e representação**. São Paulo: Escuta, 2000.

LACAPRA, Dominick. Experience and identity. In: \_\_\_\_\_. **History in transit: experience, identity, critical theory**. Ithaca: Cornell University Press, 2004.

LEVI, Giovanni. Usos da biografia. In: AMADO, Janaína e FERREIRA, Marieta de Moraes (orgs.). **Usos e abusos da História Oral**. Rio de Janeiro: FGV, 2006.

LORIGA, Sabina. A biografia como problema. In: REVEL, Jacques (org.). **Jogos de escalas: a experiência da microanálise**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1998.

MIRANDA, Wander Melo. A ilusão autobiográfica. In: \_\_\_\_\_. **Corpos Escritos: Graciliano Ramos e Silviano Santiago**. São Paulo/Belo Horizonte: Ed. USP/ Ed.UFMG, 1992.

OLIVEIRA, Rodrigo Pérez. O negacionismo científico olavista: a radicalização de um certo regime epistemológico. In: KLEM, Bruna Stuz; PEREIRA, Mateus; ARAUJO, Valdei (orgs.). **Do Fake ao Fato: (des)atualizando Bolsonaro**. Vitória, ES: Mil Fontes, 2020.

OLIVEIRA, Rodrigo Pérez. O negacionismo científico olavista: a radicalização de um certo regime epistemológico. In: KLEM, Bruna Stuz; PEREIRA, Mateus; ARAUJO, Valdei (orgs.). **Do Fake ao Fato: (des)atualizando Bolsonaro**. Vitória, ES: Mil Fontes, 2020.

POLLAK, Michel e HEINRICH, Nathalie. Le témoignage. **Actes de la recherche en sciences sociales**, 62/63, 1986.

POLLAK, Michel. La gestion de l'indicible. **Actes de la recherche en sciences sociales**, 62/63,1986.

RANCIÈRE, Jacques. O conceito de anacronismo e a verdade do historiador. In: SALOMON, Marlon (org.). **História, verdade e tempo**. Chapeco: Argos, 2011.

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS740/ECS840 - Comunicação, Narratividade e Discursos

Prof.: Igor Sacramento

Turma: 16353/ 16355

Horário: Quinta-feira, 9h às 12h

Carga Horária: 60 horas/aula

Créditos: 4.0

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado - Eletiva

RIBEIRO, Ana Paula Goulart e SACRAMENTO, Igor. **Televisão e memória: entre testemunhos e confissões**. Rio de Janeiro: Ed. MauadX, 2020.

RIBEIRO, Djamila. **O que é lugar de fala**. Belo Horizonte: Letramento: Justificando, 2017.

RICOEUR, Paul. In: **O si-mesmo como um outro**. Campinas: Papyrus, 1991.

ROUSSO, Henry. A contemporaneidade no passado. In: \_\_\_\_\_. **A última catástrofe: a história, o presente, o contemporâneo**. Rio de Janeiro: FGV, 2016.

SACRAMENTO, Igor; ABREU, Maria Eduarda; NEY, Gaudio; LOPES, Luisa. As transformações da expertise sobre saúde na cultura contemporânea: uma análise do Instagram da Bela Gil. **Logos**, v. 26, p. 154-174, 2019.

SACRAMENTO, Igor; MAGALHAES, Thamires; ABIB, Roberto. As musas fitness como corpos dóceis: uma análise de processos de normalização do corpo feminino na cultura contemporânea. **Revista Fronteiras**, v. 22, p. 81, 2020.

SACRAMENTO, Igor; SANTOS, Allan; ABIB, Roberto. A saúde na era da testemunha: experiência e evidência na defesa da hidroxicloroquina. **Revista Comunicação, Cultura e Sociedade**, v. 7, p.003/5087-0023, 2021.

SACRAMENTO, Igor. “Eu amo quem sou”: melodrama e discurso terapêutico nas narrativas biográficas sobre o bullying num programa de TV. In: SACRAMENTO, Igor; SANCHES, Julio Cesar (orgs.). **Dispositivos de subjetivação: saúde, cultura e mídia**. Rio de Janeiro: Multifoco, 2019.

SACRAMENTO, Igor. A biografia do ponto de vista comunicacional. **Matrizes**, v.8, p.153-173, 2014.

SACRAMENTO, Igor. Muito mais que apenas um subversivo: questões para a análise da trajetória artística de Dias Gomes. In: BARBOSA, Marialva; RIBEIRO, Ana Paula Goulart (orgs.). **Comunicação e História: partilhas teóricas**. Florianópolis: Insular, 2011.

SARLO, Beatriz. **Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva**. São Paulo/Belo Horizonte: Companhia das Letras/Ed.UFMG, 2007.

SCOTT, Joan W. The evidence of experience. *Critical Inquiry*, vol.17, no.4, pp.773-797, 1991.

SELLIGMANN-SILVA, Márcio. A história como trauma. In: NESTROVSKI, Arthur e SELIGMANN-SILVA, Márcio (orgs.) **Catástrofe e representação**. São Paulo: Escuta, 2000.

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS740/ECS840 - Comunicação, Narratividade e Discursos

Prof.: Igor Sacramento

Turma: 16353/ 16355

Horário: Quinta-feira, 9h às 12h

Carga Horária: 60 horas/aula

Créditos: 4.0

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado - Eletiva

SPIVAK, Gayatri. *Pode o subalterno falar?*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

THOMPSON, E. P. A miséria da teoria e ou o planetário de erros. In: \_\_\_\_\_. **A miséria da teoria e outros ensaios**. Petrópolis: Vozes, 2021.

VAN ZONEN, Liesbet. I-pistemology: changing truth claims in popular and political culture. **European Journal of Communication**, vol.2, n.1, 56-67, 2012.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AMADO, Janaína e FERREIRA, Marieta de Moraes (orgs.). **Usos e abusos da História Oral**. Rio de Janeiro: FGV, 2006.

ARFUCH, Leonor. **La entrevista, una invención dialógica**. Buenos Aires: Paidós, 2011.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BROOKS, Peter. **Troubling Confessions: Speaking Guilt in Law and Literature**. Chicago: The University of Chicago Press, 2001.

COSTA LIMA, Luiz. **Sociedade e discurso ficcional**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1986.

DOVEY, Jon. **Freakshow: first person media and factual television**. London: Pluto, 2000.

FASSIN, Didier Fassin e RECHTMAN, Richard. **L'Empire du traumatisme: enquête sur la condition de victime**. Paris, Flammarion, 2011.

FOUCAULT, Michel. **Ditos e Escritos V: ética, sexualidade, política**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004.

\_\_\_\_\_. **História da Sexualidade I: a vontade de saber**. Rio de Janeiro: Graal, 1988.

\_\_\_\_\_. **O poder psiquiátrico**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

FUREDI, Frank. **Therapy culture: cultivating vulnerability in an uncertain age**. Londres: Routledge, 2004.

GUTFRIEND, Cristiane Freitas (org.). **Narrar o biográfico: a comunicação e a diversidade da escrita**. Porto Alegre: Sulina, 2015.

HERSCHMANN, Micael; PEREIRA, Carlos Alberto Messeder (orgs.). **Mídia, memória e celebridades: estratégias narrativas em contextos de alta visibilidade**. Rio de Janeiro: E-Papers, 2003.

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS740/ECS840 - Comunicação, Narratividade e Discursos

Prof.: Igor Sacramento

Turma: 16353/ 16355

Horário: Quinta-feira, 9h às 12h

Carga Horária: 60 horas/aula

Créditos: 4.0

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado - Eletiva

ILLOUZ, Eva. **O amor nos tempos do capitalismo**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2011.

\_\_\_\_\_. **Oprah Winfrey and the glamour of misery**. New York: Columbia University Press, 2003.

KAPLAN, E. Ann. **Trauma culture: the politics of terror and loss in media and literature**. New Brunswick: Rutgers University Press, 2005.

LEJEUNE, Phelippe. **O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

PFISTER, Joel e SCHONOG, Nancy (orgs.). **Inventing the psychological: toward a cultural history of emotional life in America**. Yale: Yale University, 1997.

PECK, Janice. **The age of Oprah: cultural icon of neoliberal era**. Nova York: Paradigm Publishers, 2008.

RADSTONE, Susannah. Cultures of confession/cultures of testimony: turning the subject inside out. In: GILL, Jo. (org.). **Modern Confessional Writing**. Londres: Routledge, 2006.

REDMOND, Sean (org.). **The Star and Celebrity Confessional**. Londres: Sage, 2012.

RENOV, Michael. **The subject of documentary**. Minneapolis: Minneapolis University Press, 2004.

REMOND, René (org.). **Por uma História Política**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1996.

REVEL, Jacques (org.). **Jogos de escalas: a experiência da microanálise**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1998.

SACRAMENTO, Igor. Dias Gomes e os trabalhos da memória: trajetória intelectual e ressignificação do engajamento numa entrevista televisiva. **Revista Epitc**, vol.19, n.1, 2017.

\_\_\_\_\_. O espetáculo do trauma: narrativas testemunhais de celebridades sobre o bullying num programa de TV. **Contracampo**, vol.35, n.3, 2016.

SACRAMENTO, Igor e BORGES, Wilson Couto. **Representações midiáticas da saúde**. Rio de Janeiro: Editora Fiocruz, 2020.

SHATTUC, Jane. **The talking cure: TV talk shows and woman**. New York: Routledge, 1997.

SIBILIA, Paula. **O show do eu: a intimidade como espetáculo**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

WHITE, Mimi. **Tele-advising: the therapeutic discourse in American television**. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1992.

WIEVIORKA, Annette. **L'ère du témoin**. Paris: Hachette littératures, 2002.