

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS752/ECS852 – Teorias da Imagem e da Visualidade

Prof.: Edilson Pereira Horário: Quinta-feira, das 13h30 às 16h

Carga Horária: 60 horas aula Créditos: 4.0

Turma:12723/12725

Grupo: Tópicos Especiais Curso: Mestrado e Doutorado - eletiva

## **CURSO PRESENCIAL**

### **Imagens em Transe: conexões entre fotografia e ritual**

Nas ciências humanas, os rituais são compreendidos como uma modalidade de comunicação simbólica e sensorial que se vale de saberes e tecnologias diversos, para fins múltiplos, sejam festivos, políticos, religiosos etc. No campo da arte, os rituais têm sido explorados como a) tema (retratando aspectos de certas culturas sob um enquadramento poético, produzindo discursos sobre a alteridade), b) ferramenta de autoestranhamento e crítica (conjugando imagens de si e do outro, questionando legados coloniais); c) enquanto processo de criação-interação estética (em performances e ações coletivas), d) meio de fabulação histórica e biográfica de grupos socialmente marginalizados (remontando arquivos, acervos e memórias obliteradas), etc.

O curso se fundamenta da polissemia dos rituais para abordar suas conexões com a fotografia, seja ela articulada a usos documentais, artísticos, etnográficos etc. Propõe-se um exercício de análise que atente aos atravessamentos entre fotografia e ritual, bem como suas contaminações, tensões e confluências. Analisaremos as condições de existência de imagens e narrativas visuais que aludem a rituais específicos, incluindo casos afro-brasileiros e além. Complementarmente, buscamos repensar o fotográfico sob a inspiração das experiências e teorias dos rituais, com destaque para seus transes e estados de liminaridade - isto é, os estados associados a um espaço/tempo entre-estruturas, entre-formas, de classificação instável. A noção de *transe* será acionada para se referir a um estado e potência ambivalente, capaz de gerar desvios, incertezas e transformações. As leituras do curso focalizam alguns casos exemplares de transe-trânsito entre magia e tecnologia, visualidade e crença, ritual e cotidiano, arte e antropologia, rosto e corpo, individualidade e coletividade, montagem e memória.

#### **Bibliografia de referência:**

BARROS DE CASTRO, M. "Dos 7000 componentes eu sou 1": Carlos Vergara e a ditadura militar; tempos sombrios e o carnaval como espaço de criação na arte contemporânea. *Arte & Ensaios*, (35), 2018.

BELTING, Hans. *Faces: una história del rostro*. Madrid: Akal, 2021. (trechos a escolher)

BISPO, Alexandre Araújo; LOPES, Fabiana. "Presenças: A Performance Negra como corpo político". *Harper's Bazaar*. 2015.

CAMPT, Tina. *Listening to Images*. New York: Duke University Press, 2017. (trechos a escolher)

CASTRO, Mauricio de Barros. *Carnaval-Ritual: Carlos Vergara e Cacique de Ramos*. São Paulo: Cobogó, 2021. (trechos a escolher).

CASTRO, Renata Menezes de; PEREIRA, Edilson. "Imagens da religião em um carnaval da Mangueira". *GIS - Gesto, Imagem, Som: revista de Antropologia* (no prelo).

CLIFFORD, James. "Conte-me sobre sua viagem: Michel Leiris". *Revista de Ciências Sociais*, v. 44 n. 2, 2013.

DE MIDDEL, Cristina; MORAIS, Bruno. *Midnight at the crossroads*. This book is true, 2018.

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS752/ECS852 – Teorias da Imagem e da Visualidade

Prof.: Edilson Pereira                      Horário: Quinta-feira, das 13h30 às 16h

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma:12723/12725

Grupo: Tópicos Especiais      Curso: Mestrado e Doutorado - eletiva

FERREIRA, Ayrson Heráclito Novato; RIBEIRO, Raimundo N. Silva. "A cozinha dos processos visuais na obra de dois artistas baianos: arte contemporânea como devir-ritual". *Anais do Encontro Nacional da ANPAP*, v. 01, p. 1101-1115, 2009.

FLUSSER, Vilém. *Ensaio sobre a Fotografia: Para uma filosofia da técnica*. Lisboa: Relógio d'Água, 1998. [ou versão brasileira: *Filosofia da Caixa-Preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia*]

GELL, Alfred. "Technology and Magic". *Anthropology Today*, Vol. 4, No. 2, (Apr., 1988), pp. 6-9.

JOHNSON, Paul Christopher. "Objects of possession: photography, spirits and the entangled arts of appearance". In: S. Promey (ed.). *Sensational Religion: Sensory Cultures in Material Practice*, 2014.

LE BRETON, David. 2018. "Antropologia da Face: alguns fragmentos". *Revista de Ciências sociais - Política & Trabalho*, 1(47), 153–169.

LEVI STRAUSS, David. *Photography and belief*. New York: David Zwirner Books, 2020.

LIMA, Marcelo Guimarães. "Imagens ausentes". Caderno Mais! *Folha de S. Paulo*, 2001. <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/mais/fs1208200113.htm>

MEAD, Margaret; BATESON, Gregory. "Integration and desintegration of the body". In: *Balinese Character: a photographic analysis*, 1942. P. 91-106.

MEAD, Margaret; BATESON, Gregory. [1977]. "Sobre el uso de la cámara fotográfica en antropología". In: Naranjo, Juan (org.). *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. p. 182-189.

OMAR, A. *A origem do rosto*. SESC SP, 2018. (pdf): [https://issuu.com/sescsp/docs/a\\_origem\\_do\\_rosto](https://issuu.com/sescsp/docs/a_origem_do_rosto)

OMAR, A. Arthur Omar e o glorioso da face carnavalesca. *ZUM: revista de fotografia*, 2018.

PEREIRA, Edilson. "Fotografia e sagrados afro-brasileiros: modulações da diferença em Pierre Verger e seus contemporâneos", (no prelo).

PEREIRA, Edilson. 2019. "As imagens encarnadas entre mortos e vivos: notas etnográficas sobre ritual e retrato". *Sociologia & Antropologia*, 09 (02), p. 638-63.

QUINTAS, Georgia. "Sobre religião e fotografia". *O Estado de S. Paulo*, 28 de agosto de 2015.

SANSI, Roger. "Images and persons in Candomblé". *Material Religion*, 7(3): 374-393, 2011.

TALA, Alexia. "Ayrson Heráclito: O lugar do sagrado". *SP-ARTE-365*. 2018.

TOMAS, David. "Photography as socio-symbolic process". In: *A Blinding Flash of Light: Photography between disciplines and media*. Montreal: Azibao, 2004. [https://static1.squarespace.com/static/581a0042197aea1a94d1a267/t/60395d7bbaa9fb039087bedb/1614372262575/BLINDING\\_FLASH\\_OF\\_LIGHT.pdf](https://static1.squarespace.com/static/581a0042197aea1a94d1a267/t/60395d7bbaa9fb039087bedb/1614372262575/BLINDING_FLASH_OF_LIGHT.pdf)

TURNER, Victor. "Betwix and Between: o estado liminar nos ritos de passagem". In: *Floresta de Símbolos: Aspectos do ritual Ndembu*. Niterói: EdUFF, 2015.

VERGER, Pierre. *Orixás: deuses iorubás na África e no novo mundo*. [1981]. Salvador: Fundação Pierre Verger, 2018.

VOGLER, Alexandre. *O Tridente de Nova Iguaçu*, 2006. [<http://www.alexandrevogler.com.br/projeto/tridente-de-nova-iguacu/>]

WALKER, Ian. "Phantom Africa: Photography between Surrealism and Ethnography (L'Afrique Fantôme. La Photographie Entre Surréalisme et Ethnographie)." *Cahiers d'Études Africaines*, vol. 37, no. 147, EHESS, 1997, pp. 635–55.

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS752/ECS852 – Teorias da Imagem e da Visualidade

Prof.: Edilson Pereira                      Horário: Quinta-feira, das 13h30 às 16h

Carga Horária: 60 horas aula                      Créditos: 4.0                      Turma:12723/12725

Grupo: Tópicos Especiais      Curso: Mestrado e Doutorado - eletiva

WARBURG, Aby. "Imagens da região dos índios Pueblo da América do Norte". *Concinnitas*, v. 2, n. 8, 2005.

WARBURG, Aby; BOAS, Franz; GUIDI, Benedetta Cestelli. "Two Letters from the Warburg Archive: The Correspondence between Franz Boas and Aby Warburg (1924-1925). RES: *Anthropology and Aesthetics*, No. 52, Museums: Crossing Boundaries (Autumn, 2007), pp. 221-230.