

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS756/ECS856 - Problemas Teóricos da Comunicação MMS

Prof.º: Eduardo Coutinho

Horário: Quinta-feira, 16h às 18h

Carga Horária: 60 horas/aula

Turma: 1922/1923

Créditos: 4.0 Grupo: Práticas Acadêmicas

Curso: Mestrado (obrigatória) e Doutorado

(obrigatória para mestres em outras áreas)

**Comunicação e Ideologia****I- OBJETIVO**

Este curso pretende refletir sobre um problema teórico central do campo da comunicação – o problema da ideologia -, visando elucidar a maneira como diferentes pensadores, herdeiros da filosofia da práxis, reelaboram a questão. Busca-se assim fornecer instrumental teórico para uma visão crítica e epistemológica do processo de comunicação.

**II- PROGRAMA**

## 1- Comunicação, ideologia e reificação

1.1- Karl Marx: a ideologia como naturalização da história

1.2- Georg Lukács: o fenômeno da reificação

1.3- Theodor W. Adorno/ Max Horkheimer: a indústria cultural

1.4- Walter Benjamin: a estetização da política

1.5- Jürgen Habermas: mídia, publicidade e esfera pública

1.6- Louis Althusser: aparelhos ideológicos do Estado

1.7- Roland Barthes: o mito, hoje

1.8- José Carlos Mariátegui: tradição e tradicionalismo

## 2 – Gramsci: comunicação e hegemonia

2.1- A teoria ampliada do Estado

2.2- Os intelectuais e a organização da cultura

2.3- Comunicação, emoção e política: a batalha dos afetos

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Mídia e Mediações Socioculturais

Disciplina: ECS756/ECS856 - Problemas Teóricos da Comunicação MMS

Prof.º: Eduardo Coutinho

Horário: Quinta-feira, 16h às 18h

Carga Horária: 60 horas/aula

Turma: 1922/1923

Créditos: 4.0

Grupo: Práticas Acadêmicas

Curso: Mestrado (obrigatória) e Doutorado

(obrigatória para mestres em outras áreas)

### III- BIBLIOGRAFIA

ADORNO, Theodor W./ HORKHEIMER, Max. “Indústria cultural: o esclarecimento como mistificação das massas”. In.: *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

ALTHUSSER, Louis. "Aparelhos ideológicos do Estado". In.: *Posições II*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1980.

BARTHES, Roland. *Mitologias*. São Paulo: Difel, 1980.

BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica”. In.: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

COUTINHO, Eduardo Granja. *A paixão segundo Antonio Gramsci*. Rio de Janeiro: Mórula, 2020.

\_\_\_\_\_. *A comunicação do oprimido e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Mórula, 2014.

COUTINHO, Carlos Nelson. *Gramsci: um estudo sobre seu pensamento político*. Rio de Janeiro: Campus, 1992.

GRAMSCI, Antonio. *O leitor de Gramsci: escritos escolhidos*. Org. Carlos Nelson Coutinho. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

HABERMAS, Jürgen. *Mudança estrutural da esfera pública: investigações quanto a uma categoria da sociedade burguesa*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2003.

LUKÁCS, Georg. “O fenômeno da reificação”. In.: *História e consciência de classe*. Porto: Publicações Escorpião, 1974.

MARIÁTEGUI, José Carlos. *Por um socialismo indo-americano* (organização de Michael Löwy). Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.

MARX, Karl e ENGELS, Friedrich. *A ideologia alemã*. São Paulo: Hucitec, 1987.