

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS721/ECS821 – Meios de Comunicação, Poéticas e Estudos da Narrativa

Profs.: Denilson Lopes e Pedro Pinheiro Neves

Horário: Segunda-feira, das 14h às 17h

Duração: 3/05 a 30/9

Carga Horária: 60 horas-aula

Créditos: 4.0

Turma: 2387/2389

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

*Link do zoom:**<https://us02web.zoom.us/j/82774248115?pwd=a0thWk1MNnlFcWZmbnlDVGlVVGVwdz09>*

Modernos e Frívolos

EMENTA

Ao se aproximar o centenário da Semana de Arte Moderna, congressos, cursos e publicações revisitam o Modernismo sob diferentes abordagens. Nesse seminário, pretendemos rever escritos e vidas de Oscar Wilde por Neil Bartlett, João do Rio por João Carlos Rodrigues, Raul Antelo e Renato Cordeiro Gomes, Gonzaga Duque por Alexandre Eulalio e Vera Lins, Freitas Valle por Marcia Camargos, Jean Cocteau por James S Willians, Stefan Zweig por Wes Anderson a partir de categorias pelas quais não são normalmente tratados, ou quando ao são, é para desqualificá-los, como o kitsch (Broch e Olalquiaga), a frivolidade (Prysthon), a ornementalidade (Galt e Paes), o pretty (Galt), o cute (Ngai), evocando, ao invés da Semana de 22 no Brasil ou de marcos como a primeira apresentação da Sagração de Primavera em 1913, dentro de um espírito vanguardista, a virada do século XIX para o século XX para observar certas curiosas sobrevivências ou fazer encontros inesperados como os de Joyce, Lenin e Tzara por Tom Stoppard em *Travestis*.

Estudantes de pós-graduação da UFRJ interessados em se matricular deverão fazê-lo pelo SIGA. Estudantes de outras universidades que desejarem se matricular, por favor, entrem em contato com as secretarias do Programa de Pós-Graduação em Comunicação (thiago.couto@eco.ufrj.br) ou do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena (secretaria.ppgac@eco.ufrj.br). Para quem quiser ser ouvinte, favor, enviar mensagem com motivo do interesse para noslined@bighost.com.br. Para mais informações sobre o curso como calendário, bibliografia, forma de avaliação e outras atualizações ver <https://www.facebook.com/groups/1166354487131576>

Referências bibliográficas

FRIEDMAN, Susan Stanford. *Planetary Modernisms: Provocations on Modernity Across Time*. New York: Columbia University Press, 2018.

BROCH, Hermann. “Notes on the problem of kitsch” in DORFLES, Gillo (org.). *Kitsch*. An

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS721/ECS821 – Meios de Comunicação, Poéticas e Estudos da Narrativa

Profs.: Denilson Lopes e Pedro Pinheiro Neves

Horário: Segunda-feira, das 14h às 17h Duração: 3/05 a 30/9

Carga Horária: 60 horas-aula Créditos: 4.0 Turma: 2387/2389

Grupo: Tópicos Especiais Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

Anthology of Bad Taste. London: Studio Vista, 1969. (p. 49- 76)

BROCH, Hermann. “Art and its Non Style at the end of the Nineteenth Century” in Hugo von Hoffmannsthal and his time: The European Imagination 1860-1920, Chicago: Chicago University Press, 1984. (p. 33-81)

DORFLES, Gillo (org.). Kitsch. An Anthology of Bad Taste. London: Studio Vista, 1969 (p. 1- 48)

MCBRIDE, Patrizia C. "The Value of Kitsch. Hermann Broch and Robert Musil on Art and Morality," Studies in 20th & 21st Century Literature: Vol. 29: Iss. 2, 2005.

OLALQUIAGA, Celeste. The Artificial Kingdom. New York: Pantheon, 1998.

PRYSTHON Ângela. Utopias do frivolidade. Recife: Cesária, 2014.

PAES, José Paulo. “Art nouveau na literatura brasileira” in Gregos e baianos. São Paulo: Brasiliense, 1985.

GALT, Rosalind . Pretty: Film and the Decorative Image. New York: Columbia university press, 2011.

BARTLETT, Neil. Who was That Man? a Present For Mr. Oscar Wilde. Londres: Serpents Tail., 1988.

DUQUE, Gonzaga. Mocidade Morta. Editora três. 1973.

LINS, Vera. Gonzaga Duque: a Estratégia do Franco Atirador. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1991.

EULALIO, Alexandre. Tempo reencontrado: ensaios sobre arte e literatura. São Paulo: 34, 2012.

RODRIGUES, João Carlos. João do Rio: vida, paixão e obra. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

PINTO, Cesar Braga. Eccentrics, Extravagants, and Deviants in the Brazilian Belle Époque, or How João Do Rio Emulated Oscar Wilde. Travessia Journal of Latin American Cultural Studies. DOSSIER: The Legacy of Oscar Wilde in Latin American Literature and Culture. Volume 28, 2019 - Issue 3.

GOMES, Renato Cordeiro. João do Rio: Velas do vício, Ruas da Graça. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1996.

STOPPARD, Tom. Travesties, New York: Grove, 1975.

NGAI, Sianne. The cuteness of avantgarde in: Our Aesthetic Categories: Zany, Cute, Interesting. Cambridge: Harvard University Press, 2015.

WILLIAMS, James S. Jean Cocteau. Londres: Reaktion Books, 2008.

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS721/ECS821 – Meios de Comunicação, Poéticas e Estudos da Narrativa

Profs.: Denilson Lopes e Pedro Pinheiro Neves

Horário: Segunda-feira, das 14h às 17h Duração: 3/05 a 30/9

Carga Horária: 60 horas-aula Créditos: 4.0 Turma: 2387/2389

Grupo: Tópicos Especiais Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

COCTEAU, Jean. A dificuldade de ser. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

CAMARGO, Márcia. Villa Kyrial - Crônica da Belle Époque Paulistana. São Paulo: SENAC, 2000.

ZWEIG, Stefan. Autobiografia: O mundo de ontem. São Paulo: Zahar, 2014.