

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS752/ECS852 – Teorias da Imagem e da Visualidade

Prof.: Denilson Lopes Horário: Segunda-feira, das 14:00 às 17:00

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 7868/7869

Grupo: Tópicos Especiais Curso: Mestrado e Doutorado - eletiva

Em Busca de uma Historiografia Queer**Ementa**

O que pode ser uma historiografia queer para além das histórias factuais de representações e movimentos calcados em identidades LGBTTTIA+ mas sem apagar estes sujeitos e suas experiências? No contexto norte-americano, há diversos trabalhos, em particular a partir de pesquisadoras vinculadas aos departamentos de Inglês, como Elizabeth Freeman, Heather Love, Carla Freccero, Carolyn Dinshaw, Jack Halbertstam, entre outros, que têm discutido esta possibilidade que gostaríamos de mapear neste seminário. Haveria um diálogo entre estes trabalhos e mudanças associadas ao pensamento de Walter Benjamin, Agamben, Warburg e Didi-Huberman? Poderíamos encontrar tal diálogo no contexto latino-americano e brasileiro? Como podemos pensar temporalidades e espacialidades queer em busca de uma forma de estar junto e de pertencimento, para além do trabalho, das famílias hetero e homonormativas? Como reler solidões e melancolias, no tempo que nos fale de passados e ancestrais conquistados para termos, talvez, algum futuro? Talvez isto implique uma reflexão mesma da subjetividade do pesquisador diante dos arquivos com que se defronta, na realização de um outro texto em que o individual e o coletivo possam se misturar diante dessa procura do encontro no tempo e no espaço. Gostaríamos de estudar diários e memórias, tendo como ponto de partida as memórias de Samuel Delany e os diários de Mario Peixoto.

Para maiores informações sobre o calendário, formas de avaliação, possibilidades de ouvinte

Bibliografia básica em construção

AGAMBEN, Giorgio. “Arqueología Filosófica” In: *Signatura rerum: Sobre el método*. Barcelona: Anagrama, 2010, p. 43/59.HARBORD, Janet. *Ex-Centric Cinema: Giorgio Agamben and Film Archeology*. Londres: Bloomsbury, 2016, p. 1/56.DIDI-HUBERMAN, Georges. *A imagem Sobrevivente: História da Arte e Tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg*, Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.MICHAUD, Philippe-Alain. *Aby Warburg e a Imagem em Movimento*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013AGAMBEN, Giorgio. “Infância e História: Ensaio sobre a destruição da experiência” In: *Infância e História*. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2005, p. 19/78.SCOTT, Joan. “Experiência” In RAMOS, Tânia et alii (orgs.). *Falas de Gênero*. Florianópolis: Ed. da UFSC, 1999, p. 21/56MUÑOZ, José. *Cruising Utopia*. New York: New York University Press, 2009DELANY, SAMUEL. *Time Square Red, Time Square Blue*. New York: New York University Press, 1990.FREEMAN, Elizabeth. *Time Binds*. Durham: Duke University Press, 2010NEALON, Christopher. *Foundlings: Lesbian and Gay Historical Emotion Before Stonewall*. Durham: Duke University Press, 2001, p. 1 a 60.LOVE, HEATHER. *Feeling Backward. Loss and the Politics of Queer History*. Cambridge: Harvard University Press, 2002, 1/71.CVETKOVICH, Ann. *An Archive of Feeling: Trauma, Sexuality and Public Feelings*. Durham: Duke University Press, 2001.LEPECKI, André. “The Body as Archive” In *Singularities*. New York: Routledge, 2016.

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS752/ECS852 – Teorias da Imagem e da Visualidade

Prof.: Denilson Lopes Horário: Segunda-feira, das 14:00 às 17:00

Carga Horária: 60 horas aula Créditos: 4.0 Turma: 7868/7869

Grupo: Tópicos Especiais Curso: Mestrado e Doutorado - eletiva

HALBERSTAM, Jack. *In a Queer Time and Place*. New York: New York University Press, 2005

GIORDANO, Alberto. *A Senha dos Solitários: Diário de Escritores*. Rio de Janeiro: Papéis Selvagens, 2017.

PEIXOTO, Mario. *Cadernos Verde 1 e 2*. Rio de Janeiro: Arquivo Mario Peixoto.

GIORGI, Gabriel. “Política de la Supervivencia” *Kamchatka. Revista de análisis cultural* 10 (Diciembre 2017): 249-260.