

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS711/ECS811 – Tecnologias da Comunicação e Subjetividade

Prof.: Beatriz Jaguaribe e Maurício Lissovsky

Horário: Segunda-feira, das 15h às 17h30

Carga Horária: 60 horas-aula

Créditos: 4.0

Turma: 11524/11522

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

Invenções do Eu e dos Outros: estranhamento e pertencimento na fotografia

Neste curso exploramos as relações entre imagem fotográfica e as invenções de subjetividades e alteridades sociais. Por meio de perspectivas teóricas e estudos de caso específicos- com particular destaque para os exemplos latino-americanos-analisaremos como são articulados os diversos pactos fotográficos entre os fotografados, o fotógrafo e os futuros receptores destas imagens. Enfocando retratos do final do século XIX e inícios do século XX, fotografias modernistas, retratos etnográficos (1900-1950) e imagens digitais contemporâneas, visamos realçar os diálogos entre estas imagens e os cânones de pertencimento cultural e as estéticas de estranhamento. Ao cotejar retratos burgueses, imagens etnográficas, autorretratos vanguardistas e imagens digitais contemporâneas, enfatizamos as diferentes facetas do projeto moderno no centro e nos países periféricos problematizando-os imaginários estéticos, as genealogias sociais e os repertórios políticos que informam estas imagens. Destacando tanto a qualidade material quanto o teor simbólico das imagens, buscamos examinar as relações entre: teorias do retrato e o estranhamento da duplicação imagética; teorias do retrato e noções culturais de individualidade e coletividade; o retrato burguês e suas zonas de contato com grupos não ocidentais e marginais; o retrato etnográfico e a estetização/espetacularização do outro; as imagens digitais e a globalização dos locais de pertencimento; os retratos fotográficos e as disputas políticas de identidade.

Bibliografia Básica

AZOULAY, Ariella. *The Civil Contract of Photography*. Nova York: Zone Books, 2008BLANCHARD, Pascal, BANCEL, Nicolas, DEROO, Éric, LEMAIRE, Sandrine. *Zoos humains et exhibitions coloniales, 150 ans d'inventions de l'autre*. Paris :EditionsDecouverte, 2011GRIMSHAW, Anna. *The Ethnographer's Eye: Ways of Seeing in Modern Anthropology*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009GROSS, Kenneth. *Dream of the Moving Statue*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2006MITCHELL, W.J.T. *What do Pictures Want?* Chicago and London: The University of Chicago press, 2005NELSON, Victoria. *The Secret Life of Puppets*. Cambridge: Harvard University Press, 2001PINNEY, Christopher. *Photography and Anthropology*. London: Reaktion Books, 2011