

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS710/ECS810 – Comunicação e Estética

Prof.: Beatriz Jaguaribe

Horário: Quartas-feiras, 10h às 13h

Carga Horária: 60 horas-aula

Créditos: 4.0

Turma: 2384/2386

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

Arquivos Urbanos e Modernidades Periféricas: fotografia, literatura e etnografia

Ementa:

Enfocando perspectivas teóricas e estudos de caso, este curso explora as relações entre arquivos, imaginários urbanos e experiências de modernidade cultural com particular destaque para cidades sul-americanas. Compreendemos a noção de arquivo no seu sentido patrimonial e material enquanto repositório de documentos, objetos, construções e memórias. Mas também o entendemos como prática cotidiana e forma de imaginação que recorta e reinterpreta imaginários passados, presentes e futuros. Enfatizamos a vitalidade do arquivo como meio interativo que sedimenta memórias, atiza práticas de seleção e sugere estranhamentos e pertencimentos no espaço urbano. A prática cotidiana de arquivamento pressupõe a composição de imaginários que circulam nos meios de comunicação, nas artes, em memórias subjetivas e coletivas e na própria interatividade da espacialidade urbana. Finalmente, no tocante ao conceito de modernidade cultural, discutiremos como as experiências urbanas em cidades periféricas marcadas por legados pós-coloniais, diferenças de classe, etnia e gênero produziram a reinvenção, apropriação e hibridação de repertórios modernistas e contemporâneos. Explorando a fotografia pública, a literatura em crônicas/contos e vinhetas etnográficas do espaço urbano analisamos: as genealogias da rua; as produções de subjetividades narrativas e visuais; e as disputas pelo espaço públicas pontuadas pela derrocada de estátuas, manifestações de protesto e presença de multidões.

Bibliografia Abreviada

- AZOULAY. A. “Archive”. Political Concepts. www.politicalconcepts.org. Issue 1
“Potential History: Thinking through Violence”. Critical Inquiry, vol 39, number 3, Spring, 2013
The Civil Contract of Photography. New York: Zone Books, 2008
BALDWIN. J. No Name in the Street. New York: Vintage Books, 2007
BENJAMIN. W. Obras escolhidas, vols 1, 2, 3. São Paulo: Brasiliense, 1985
FOSTER. H. “Na Archival Impulse”. October 110, Fall 2004, pp.3-22
GORELIK, A. & PEIXOTO. F. Cidades latino-americanas com arenas culturais. São Paulo: Sesc, 2019
Hostetler. L. “Street Photography” Grove Art Online
HUYSEN. A. Metropolitan Miniatures. Cambridge: Harvard University Press, 2010
JAGUARIBE. B. Rio de Janeiro: Urban Life Through the Eyes of the City. Londres: Routledge, 2014
KINGMAN. E. “Los usos ambiguos del archivo, la historia y la memoria”. Íconos, n.42, enero 2012, pp. 123-133
MAHIEUX. V. Urban Chronicles in Modern Latin America. Austin: University of Texas, 2011
RAO. V. “La ciudad como archivo: transformaciones urbanas contemporáneas”. Documen.site, https://issuu.com/educatingcities/docs/libro_20_ciudades_educadoras/163
SARLO. B. Buenos Aires: una modernidad periférica. Buenos Aires: Nueva Visión, 2003