

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS756/ECS856 – Problemas Teóricos da Comunicação TCE

Prof.: Beatriz Jaguaribe

Horário: Quarta-feira, das 10h às 13h

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 7862/7863

Grupo: Práticas Acadêmicas

Curso: Mestrado (obrigatório) e Doutorado (obrigatório para os que não fizeram mestrado na área de comunicação)

Problemas Teóricos da Comunicação

Ementa:

Estudo dos fundamentos, conceitos, temas e autores constitutivos do campo da comunicação. As teorias da comunicação e os problemas da técnica, da ética, da política e da estética.

Programa: Comunicação, Subjetividade e Estética

Este curso explora as relações teóricas entre dispositivos midiáticos e a criação de novas subjetividades e experiências estéticas. Dividido em três blocos as leituras do curso se centram nas seguintes questões: como os meios midiáticos alteram e criam novas formas de percepção; como a realidade é socialmente engendrada nos meios midiáticos; como a internet reflete as agendas políticas, sociais e culturais da globalização contemporânea. No primeiro bloco examinaremos as novas formas de percepção da visualidade como constitutivas de uma emergente sociedade do espetáculo e do consumo. No segundo recorte discutiremos a criação da realidade social nos meios de comunicação e as consequências políticas destes imaginários midiáticos explorando os conceitos de simulacro, a pós-verdade e a ficcionalidade do cotidiano. Finalmente, o último bloco destaca a criação de novas arenas políticas e culturais nas plataformas digitais visando discutir as renegociações entre o público e o privado, a homogeneidade e a alteridade, o multiculturalismo, o consumo e a política.

Metodologia

Apresentação de conceitos, autores e textos. Análise de casos e fenômenos no campo da comunicação.

Bibliografia

BAUDRILLARD, Jean. *Cultura y simulacro*. Kairos, 1978

BENJAMIN, Walter. *Obra escolhida*, Brasiliense, São Paulo, 1987

CRARY, Jonhatan. *Techniques of the Observer, On vision and modernity in the Nineteenth Century*. Cambridge Mas., MIT, 1996

CRARY, Jonhatan. *Suspensions o perception: attention, spectacle, and modern culture*. MIT Press, 2001

DEBORD, GUY. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro, Contraponto, 1997

DELEUZE, Gilles. *Mil Platôs* (capítulos). Ed. 34 e O que é o dispositivo? in *O mistério de Ariana*. Lisboa. Passagens. 1996

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS756/ECS856 – Problemas Teóricos da Comunicação TCE

Prof.: Beatriz Jaguaribe

Horário: Quarta-feira, das 10h às 13h

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 7862/7863

Grupo: Práticas Acadêmicas

Curso: Mestrado (obrigatório) e Doutorado (obrigatório para os que não fizeram mestrado na área de comunicação)

FOUCAULT, Michel. *História da Sexualidade I - a vontade de saber*. Rio de Janeiro: Graal, 1984.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas*, Rio de Janeiro, Martins Fontes, 1990

LATOUR, Bruno. *Reagregando o Social: uma introdução a teoria do Ator-Rede*. EDUSC. 2012