

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS716/ECS816 – Arte, Mídia e Experiência Estética

Prof.: André Parente e Katia Maciel Horário: Quarta-feira, 14h -17h LOCAL: Cinemateca do MAM

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 7859/7860

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

OBS: a primeira aula (14/03) será realizada no N-Imagem

Contemporâneas: cinema, arte, poesia e política no Brasil hoje

Uma sequência histórica de acontecimentos políticos sacudiu o país em 2017 repercutindo frontalmente na produção artística brasileira. No final do ano um homem nu em uma performance sofreu os efeitos da censura em sua mais lastimável expressão jurídica.

O curso irá repertoriar e analisar uma série de questões da política contemporânea nos termos da crise nacional e internacional tais como: processos identitários, extremismos, polarizações, disjunções e disfunções da lógica neoliberal na figuração e desfiguração da arte contemporânea brasileira.

Serão convidados cineastas, artistas e poetas para conversarem sobre seus trabalhos ao longo do curso, entre eles, Elizabeth Formagini, Alberto Pucheu, Tupinambá Lambido, Fernando Cocchiarale entre outros.

A programação a seguir esta sujeita a confirmação.

MAUWAL /Maurício/Walter/Consuelo Lins

MARTIRIO /Vicent Carelli/Ilmar Mattos

MOSTRA CURTAS / Patricia Mourão

PASTOR CLAUDIO / Beth Formagini e Edu Passos

PARA QUE POETAS EM TEMPOS DE TERRORISMO? / Alberto Pucheu

FILMES BARBARA WAGNER / Victor Gorguho e Hermano Cailloux

TUPINAMBA LAMBIDO e SESSAO / Roy David Frankel

TAMBORO / André Parente

DOMINGOS DA CRIAÇÃO / Guilherme Coelho e Fernanda Lopes

VIDEOS SONIA ANDRADE / André Parente e Katia Maciel

ESPELHO DIARIO / Rosangela Rennó e Fernanda Bastos

ARTE E CENSURA / Fernando Cocchiarale e Camillo Osório

A SEITA / Denilson Lopes

BIBLIOGRAFIA:

AGAMBEN, G., BADIOU, A., NANCY, J.L. et ali. Democracy in whatstate. New York: Columbia UniversityPress, 2011.

AGAMBEN, Giorgio. Meiossemfim. Notas sobre a política. Autêntica, Belo Horizonte: 2015.

BUTLER, Judith. A vida psíquica do poder. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

BYUNG-CHUL HAN. Sociedade do Cansaço. Rio de Janeiro: Vozes, 2017.

CRARY, Jonathan. 24/7, Capitalismo tardio e os fins do sono. São Paulo: CosacNaify, 2014.

Lazzarato. La fabrica del hombre endeudado. Buenos Aires: Amorrortu, 2013.

PANDEMIA. N-1 Edições. São Paulo. 2015. Caixacom 10 cordéis/livretoscontendoensaios de A. Nodari, B. Massumi, Viveiros De Castro, G. Agamben, L.G. dos Santos, M. Felinto, M. Lazzarato, P.P. Pelbart, S. Rolnik e V. Safatle.

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS716/ECS816 – Arte, Mídia e Experiência Estética

Prof.: André Parente e Katia Maciel Horário: Quarta-feira, 14h -17h LOCAL: Cinemateca do MAM

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 7859/7860

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

SAFATLE, Waldimir. O circuito dos afetos: corpos políticos, desamparo e o fim do indivíduo. São Paulo: CosacNaify, 2015.

SERRES, Michel. Tempo de crise. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2009

STENGERS, Isabelle. No Tempo das catástrofes. São Paulo: CosacNaify, 2015.
