

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS716/ECS816 – Arte, Mídia e Experiência Estética

Prof.: André Parente

Horário: Terça-feira, das 14h às 17h

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 12684/12683

Grupo: Tópicos Especiais Curso: Mestrado e Doutorado - eletiva

CURSO REMOTO

Cinema Expandido e Arte Contemporânea

Ementa:

Esse curso implica em três movimentos simultâneos: por um lado, trata-se de pensar o cinema para além do seu espaço estético e social tradicional, a sala de cinema, seja sob a forma do cinema de artista, da vídeoarte e das instalações, seja sob outras formas expandidas de cinema. Por outro lado, trata-se de pensar o cinema dentro de um regime contemporâneo das imagens e da arte. E finalmente, tencionamos mostrar que ao pensar o cinema contemporâneo somos levados a pensar a arte de outra forma, ou seja, de pensar como o cinema nos fez pensar a arte de outra forma.

Questões referentes à dispositivo, imagem, tempo, tecnologia, hibridização, apropriação, arquivo, memória, registro, corpo, performance são convocadas na medida apenas em que configuram a experiência do cinema e da arte contemporânea.

Bibliografia:

- FURTADO, B. e DUBOIS, Ph. (Org.) . **Pós-Fotografia, Pós-Cinema e o Devir das Imagens das Artes Contemporâneas**. São Paulo: Edições Sesc, 2019.
- MACIEL, K. **A ideia de cinema na arte contemporânea brasileira**. Rio de Janeiro: Circuito, 2020.
- MACIEL, K. e FLORES, Livia(Org.). **Instruções para filmes**. Rio de Janeiro: +2, 2013.
- MACIEL, K. (Org.). **Transcinema**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.
- MONDLOCH, K. **Screens**. Minneapolis, University of Minnesota, 2010.
- PARENTE, André. **Passagens entre fotografia e cinema na arte brasileira**. Rio de Janeiro: +2, 2015.
- PARENTE, A. **Cinemáticos**. Rio de Janeiro: +2, 2013.
- PARENTE, A. **Cinema/Deleuze**. Campinas: Papirus, 2013.
- PARENTE, A. **Cinema em trânsito**. Rio de Janeiro: Azougue, 2012.
- PARENTE, A. **Cinema de vanguarda, cinema experimental, cinema do dispositivo**. In: COCCHIARALE, Fernando. *Filme de artista (1965-1980)*. Rio de Janeiro: Contra-Capa, 2008.
- PARFAIT, F. **Vidéo un art contemporain**. Paris: Editions du Regard, 2001.
- VANCHERI, LUC. **Cinémas contemporains, du film à l'installation**. Lyon: Aleas, 2009.
- XAVIER, I. (Org.). **A experiência do cinema**. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1983.