

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS724/ECS824 – Teoria e Análise de Obras Audiovisuais

Profs.: André Parente

Horário: Quartas-feiras, 14h às 16h

Modalidade: síncrono (2h semanais) e assíncrono

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 2382/2383

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

## **Cinema Expandido e Arte Contemporânea II**

**Ementa:**

Esse curso implica em três movimentos simultâneos: por um lado, trata-se de pensar o cinema para além do seu espaço estético e social tradicional, a sala de cinema, seja sob a forma do cinema de artista, da vídeoarte e das instalações, seja sob outras formas expandidas de cinema. Por outro lado, trata-se de pensar o cinema dentro de um regime contemporâneo das imagens e da arte. E finalmente, tencionamos mostrar que ao pensar o cinema contemporâneo somos levados a pensar a arte de outra forma, ou seja, de pensar como o cinema nos fez pensar a arte de outra forma.

Questões referentes à dispositivo, imagem, tempo, tecnologia, apropriação, arquivo, memória, registro, corpo, performance são convocadas na medida apenas em que configuram a experiência do cinema e da arte contemporânea.

O curso será ministrado de forma síncrona e assíncrona e com a participação de artistas, cineastas, pesquisadores e professores.

**Bibliografia:**

FURTADO, B. e DUBOIS, Ph. (Org.) . Pós-Fotografia, Pós-Cinema e o Devir das Imagens das Artes Contemporâneas. São Paulo: Edições Sesc, 2019.

MACIEL, K. A ideia de cinema na arte contemporânea brasileira. Rio de Janeiro: Circuito, 2020.

MACIEL, K. e FLORES, Livia(Org.). Instruções para filmes. Rio de Janeiro: +2, 2013.

MACIEL, K. (Org.). Transcinema. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.

MONDLOCH, K. Screens. Minneapolis, University of Minnesota, 2010.

PARENTE, André. Passagens entre fotografia e cinema na arte brasileira. Rio de Janeiro: +2, 2015.

PARENTE, A. Cinemáticos. Rio de Janeiro: +2, 2013.

PARENTE, A. Cinema/Deleuze. Campinas: Papirus, 2013.

PARENTE, A. Cinema em trânsito. Rio de Janeiro: Azougue, 2012.

PARENTE, A. Cinema de vanguarda, cinema experimental, cinema do dispositivo. In: COCCHIARALE, Fernando. Filme de artista (1965-1980). Rio de Janeiro: Contra-Capa, 2008.

PARFAIT, F. Vidéo un art contemporain. Paris: Editions du Regard, 2001.

VANCHERI, LUC. Cinémas contemporains, du film à l'installation. Lyon: Aleas, 2009.

XAVIER, I. (Org.). A experiência do cinema. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1983.