

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS724/ECS824 – Teoria e Análise de Obras Audiovisuais

Profs.: Anita Leandro

Horário: Quintas-feiras, 16h às 18h

ENCONTROS QUINZENAIS

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 12731/12733

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

CURSO REMOTO**Montagens da História**

O curso avalia o alcance historiográfico da montagem cinematográfica e analisa as relações entre cinema e história do ponto de vista de suas respectivas estratégias de abordagem de materiais de arquivo e fontes orais. Partiremos da proposta benjaminiana de adoção do “princípio da montagem” para a organização dos documentos da história, ou seja, uma apropriação da montagem como método de escrita, o único, segundo ele, capaz de oferecer ao historiador a possibilidade de tornar visíveis as imagens do passado. Analisaremos um procedimento de montagem específico, o intervalo, declinado em sua dimensão filosófica em diferentes textos sobre os métodos da história.

Bibliografia preliminarBENJAMIN, W. “Sobre o conceito de história”. *Obras Escolhidas I*. São Paulo: Brasiliense, 2012.BENJAMIN, W. “Teoria do conhecimento, teoria do progresso”. In: *Passagens*. Belo Horizonte: Editora da UFMG e Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2009.BENJAMIN, W. “O Narrador”. *Obras Escolhidas I*. São Paulo: Brasiliense, 2012.

BENJAMIN, W. “Pequena história da fotografia”.

BENJAMIN, W. *Essais sur Bertold Brecht*. Paris : François Maspero Éditeur, 1969.BENJAMIN, W. « Crise do romance. Sobre *Berlin Alexanderplatz* de Döblin ».GINZBURG, C. e PONI, C. “La micro-histoire”. *Le Débat*, Editions Gallimard, décembre 1981, pp. 133-136.GINZBURG, C. *O fio e os rastros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.HARTMAN, S. “Vênus em dois atos”. *Eco-Pós*, v. 23, nº 3, 2020.KRAKAEUR, S. *History. The Last Things Before the Last*. Oxford University Press, 1995 (1969).KRAKAEUR, S. *Theory of Film. The Redemption of Physical Reality*. Princeton University Press, 1997 (1960).RANCIÈRE, J. “L’historicité du cinema”. In: A. De Baeque et C. Delage, orgs. *De l’histoire au cinéma*. Paris: Complexe, 2008, pp.45-60.REVEL, J. “Micro-história, macro-história: o que as variações de escala ajudam a pensar em um mundo globalizado”. *Revista Brasileira de Educação*, v.15, n.45, set-dez 2010, pp. 434-444.SELIGMAN-SILVA, M. “O testemunho: entre a ficção e o real” e “Catástrofe, história e memória em Walter Benjamin e Chris Marker: a escritura da memória”. In: Seligman-Silva, org. *História, memória, literatura. O testemunho na era das catástrofes*. Campinas: Editora Unicamp, 2013, pp. 371-414.VERTOV, D. “Nós. Variação do manifesto”; “Resolução do conselho dos três”; “Nascimento do cine-olho”. In: Ismail Xavier, org. *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal, 2008.VERTOV, D. *Articles, journaux, projets*. Paris: Union Générale Editions, 1972.**Filmografia preliminar**AKERMAN, C. *Sud* (Bélgica, 1999).AKOMFRAH, J. *As canções de Handsworth* (Inglaterra, 1986).

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS724/ECS824 – Teoria e Análise de Obras Audiovisuais

Profs.: Anita Leandro

Horário: Quintas-feiras, 16h às 18h

ENCONTROS QUINZENAIS

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 12731/12733

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

BOGADO, M. *Fazemos das memórias nossas roupas* (Brasil, 2020).

CARELLI, V. *Martírio* (Brasil, 2016).

COUTINHO, *Cabra marcado para morrer* (Brasil, 1984).

COUTINHO, *Um dia na vida* (Brasil, 1984).

FORMAGGINI, B. *Pastor Claudio* (Brasil, 2017).

GALIZIA, A. *Inconfissões* (Brasil, 2017).

GIANIKIAN, Y. & RICCI-LUCCHI, A. *Dal Polo al Equatore* (Itália, 1987).

GODARD, J.-L. *Nossa música* (França-Suíça, 2004).

JESUS, Diego de. *No caminho da escola* (Brasil, 2022).

LANZMANN, C. *Shoah* (França, 1985)

MARKER, C. *Elegia a Alexandre* (França, 1993).

MUNIZ, S. *Você também pode dar um presunto legal* (Brasil, 1973).

PANH, R. *A imagem que falta* (França, 2013).

PÉRIOT, J.-G. *Une jeunesse allemande* (França, 2015).

QUEIRÓS, A. *Branco sai, preto fica* (Brasil, 2014).

QUEIRÓS, A. *Era uma vez, Brasília* (Brasil, 2017).

RAMOS, M. A. *O Processo* (Brasil, 2018).

ROCHA, E. *Cinema Novo* (Brasil, 2016).

ROCHA, G. & MEDEIROS, M. *História do Brasil* (Brasil, 1973)

ROCHA, G. *Idade da Terra* (Brasil, 1981).

ROSEMBERG FILHO, L. *Guerra do Paraguay* (Brasil, 2016).

SOUSA DIAS, S. *48* (Portugal, 2010).

TONACCI, A. *Serras da desordem* (Brasil, 2006).

USHOA, A. *Sete anos em maio* (Brasil, 2019).