

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS750/ECS850 – Comunicação, Estética e Política

Prof.: Anita Leandro

Horário: Quarta-feira, das 10h às 13h

Carga Horária: 60 horas-aula

Créditos: 4.0

Turma: 11513/11516

Grupo: Tópicos Especiais

Curso: Mestrado e Doutorado (eletiva)

MONTAGENS DA HISTÓRIA, FICÇÕES DE MEMÓRIA

Como elaborar uma memória no cinema quando não há imagens e que a fala viva se cala, perante o “mal de arquivos” do presente? O curso tem por objetivo avaliar o alcance mnêmico de figuras da montagem recorrentes no cinema político contemporâneo, como o *raccord* e o intervalo, por exemplo, utilizadas em processos de atualização do passado e de organização do testemunho. Serão abordados filmes situados entre o documentário e a ficção, escritos, em grande parte, na mesa de montagem, talhando a representação no silêncio das palavras e nos lugares da história, afim de construir uma memória possível, mesmo que ficcional.

Bibliografia básica *

AUMONT, J. *Montage, “la seule invention du cinema”*. Paris: Vrin, 2015.

AUMONT, J. *Amnésies. Fictions du cinéma d’après Jean-Luc Godard*. Paris: P.O.L., 1999.

BLANCHOT, M. *A conversa infinita(1)*. São Paulo: Editora Escuta, 2001.

COMOLLI, J. L. *Ver e poder: a inocência perdida – cinema, televisão, ficção, documentário*. Belo Horizonte: UFMG, 2008.

FARGE, A. “Écriture historique, écriture cinématographique”. In: A. De Baeque et C. Delage, orgs. *De l’histoire au cinema*. Paris: Complexe, 2008, pp. 111-126.

FOSTER, H. “An Archival Impulse”. *October* n° 110, Fall 2004, pp. 3-22.

HUYSEM, A. *Culturas do passado-presente. Modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

KOSELLECK, R. *Estratos do tempo. Estudos sobre história*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2014.

RANCIÈRE, J. *As distâncias do cinema*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

RANCIÈRE, J. *A fábula cinematográfica*. Campinas: Papyrus Editora, 2013.

RANCIÈRE, J. “L’historicité du cinema”. In: A. De Baeque et C. Delage, orgs. *De l’histoire au cinema*. Paris: Complexe, 2008, pp.45-60.

SELIGMAN-SILVA, M. “O testemunho: entre a ficção e o real” e “Catástrofe, história e memória em Walter Benjamin e Chris Marker: a escritura da memória”. In: Seligman-Silva, org. *História, memória, literatura. O testemunho na era das catástrofes*. Campinas: Editora Unicamp, 2013, pp. 371-414.

* Uma bibliografia complementar e uma filmografia básica serão indicadas na primeira aula, bem como o programa detalhado do curso.