

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS752/ECS852 – Teorias da Imagem e da Visualidade

Prof.: Antonio Fatorelli

Horário: Sexta-feira, das 14:30 às 16:30

Carga Horária: 60 horas aula

Créditos: 4.0

Turma: 15991/ 15993

Grupo: Tópicos Especiais Curso: Mestrado e Doutorado - eletiva

Hibridismos e Formas Impuras: temporalidades e estéticas das imagens

Pretendemos dimensionar, desde uma perspectiva anacrônica, os processos de continuidades e rupturas observados em movimentos como o Surrealismo e as reverberações em diferentes expressões imagéticas contemporâneas. A fotografia, o cinema, as mídias emergentes – um amplo espectro de imagens, imaginários, ficções visuais – e suas íntimas relações com o corpo e a subjetividade serão consideradas a partir das contribuições teóricas de Henri Bergson, Gilles Deleuze, Hal Foster, Philip Rosen, Arlindo Machado e Raymond Bellour e, igualmente relevante, em referência aos trabalhos da videoarte, do cinema expandido, da fotografia expandida, de instalações multimídia. Estamos especialmente interessados nas abordagens teóricas transdisciplinares referenciadas na emergência de obras experimentais realizadas na interseção entre diferentes linguagens e suportes. O desafio é o de contextualizar a disseminação, nas últimas décadas, de relevantes iniciativas no âmbito dos novos formatos visuais e audiovisuais. As aulas estão organizadas de modo a combinar a reflexão teórica e a análise de fotografias, filmes, vídeos, e obras multimídia.

Bibliografia

BAIO, Cesar. Máquinas de imagem: arte, tecnologia e pós-virtualidade. São Paulo: Annablume, 2015.

BELLOUR, Raymond. Entre-imagens – foto, cinema, vídeo. Campinas: Papyrus, 1997.

BERGSON, Henri. Matéria e memória. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

DELEUZE, Gilles. A imagem-tempo. Rio de Janeiro: Brasiliense, 1990.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Invenção da histeria: Charcot e a iconografia fotográfica da Salpêtrière. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.

DUBOIS, Philippe. Sobre o ‘efeito cinema’ nas instalações contemporâneas de fotografia e vídeo. Em Katia Maciel (org.), Transcinemas. Rio de Janeiro: Editora Contra Capa, 2009.

FATORELLI, Antonio. Fotografia contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias. Rio de Janeiro: Senac, 2013.

FOSTER, Hal. O retorno do real. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Comunicação – Programa de Pós-Graduação em Comunicação

Linha: Tecnologias da Comunicação e Estéticas

Disciplina: ECS752/ECS852 – Teorias da Imagem e da Visualidade

Prof.: Antonio Fatorelli Horário: Sexta-feira, das 14:30 às 16:30

Carga Horária: 60 horas aula Créditos: 4.0 Turma: 15991/ 15993

Grupo: Tópicos Especiais Curso: Mestrado e Doutorado - eletiva

LATOR, Bruno. Jamais fomos modernos. Rio de Janeiro: Editora 34, 1994.

MACHADO, Arlindo. Arte e mídia. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

PELBART. P. P. O tempo não reconciliado. São Paulo: Perspectiva, 2004.

RANCIÈRE, J. A partilha do sensível: estética e política. São Paulo: Editora 34, 2005

SITNEY, P. Adams. Visionary film – The american avant-garde, 1943-2000. Nova York: Oxford University Press, 2002.

ZILINSKA, J. A fotografia depois do humano. Rio de Janeiro : Zazie, 2019..